

### Priorités par niveau – cycle 4

Domaines du socle	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	Compétences générales (GC)
Des langages pour penser et communiquer	+ + +	+ +	+ +	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps (CG1) <b>MOTRICITÉ</b>
Les méthodes et outils pour apprendre	+ +	+	+ + +	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre (CG2) <b>OUTILS</b>
La formation de la personne et du citoyen	+	+ + +	+ +	Partager des règles, assurer des responsabilités (CG3) <b>CITOYENNETÉ</b>
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	+	+ +	+ +	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière (CG4) <b>SANTÉ</b>
Les représentations du monde et de l'activité humaine	+ +	+	+	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain (CG5) <b>CULTURE</b>
<b>Thème prioritaire</b>	Développement des compétences et des connaissances dans les APSA pour former un pratiquant et un organisateur autonome	Intégrer et incorporer un cadre pour savoir pratiquer seul avec plaisir dans le but d'un entretien de soi éclairé	Savoir analyser la pratique (de soi ou d'un tiers) afin d'élaborer un projet en vue d'une pratique plus efficace.	<b>Thème prioritaire</b>

### Champs d'apprentissage 3 : axes prioritaires

Champs d'apprentissage 3 : « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »		Attendus de fin de cycle pour le CA1		
		Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique (A1)	Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique (A2)	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse (A3)
Domaines du socle	Compétences générales (GC)	Enjeux d'apprentissages		
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps (CG1) <b>MOTRICITÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enrichir le répertoire de formes corporelles. 5<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels...</li> </ul>	
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre (CG2) <b>OUTILS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir, parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet. 5<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion. 4<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup></li> <li>Planifier les étapes de la création du projet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation. 5<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup></li> </ul>
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assurer des responsabilités (CG3) <b>CITOYENNETÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accepte de se produire devant autrui. 4<sup>ème</sup></li> <li>Harmoniser ces actions à celle des partenaires (prestation collective).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager dans des histoires collectives. 4<sup>ème</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier les codes esthétiques des productions gymniques et artistiques. 3<sup>ème</sup></li> </ul>
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière (CG4) <b>SANTÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adapter sa pratique et ses possibilités et/ou à celle du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui. 5<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup></li> </ul>		
Les représentations du monde et de l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain (CG5) <b>CULTURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Éprouver des expériences artistiques et/ou acrobatiques. 5<sup>ème</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprécier une prestation au regard d'œuvres ou de performances de références. 4<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup></li> </ul>

## Gymnastique

<b>APSA : Gymnastique</b>		Attendus de fin de cycle pour le CA1		
		Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique (A1)	Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique (A2)	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse (A3)
Domaines du socle	Compétences générales (GC)	Enjeux d'apprentissages		
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps (CG1) <b>MOTRICITÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable de réaliser des figures de plus en plus tournées, renversées, aériennes et manuelles.</li> <li>Être capable d'enchaîner les actions et les figures sur un atelier ou un agrès.</li> <li>Être capable de réaliser les figures en étant de plus en plus équilibré.</li> </ul> <p style="text-align: right;">5<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les pas et le vocabulaire spécifique à l'activité.</li> </ul>	
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre (CG2) <b>OUTILS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable de choisir des figures, parmi ceux du code commun, afin de créer un enchaînement adapté à ses ressources sur un agrès choisi</li> <li>Être capable de mémoriser un enchaînement de figures sur un agrès.</li> </ul> <p style="text-align: right;">5<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir organiser sa prestation pour qu'elle soit présentée au mieux à un juge. 4<sup>ème</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et analyser le film de sa prestation pour se corriger. 4<sup>ème</sup></li> </ul>
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assurer des responsabilités (CG3) <b>CITOYENNETÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accepter de se produire devant autrui (film, autre groupe, public, juge). 4<sup>ème</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accepter de travailler et d'être efficace au sein de son groupe au long court. 4<sup>ème</sup></li> </ul>	
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière (CG4) <b>SANTÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable de choisir les figures les plus adaptées à son niveau.</li> </ul> <p style="text-align: right;">5<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup></p>		
Les représentations du monde et de l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain (CG5) <b>CULTURE</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>En tant que juge, savoir juger la prestation d'un autre élève.</li> </ul> <p style="text-align: right;">5<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup></p>

## 5<sup>ème</sup>

Être capable de juger la prestation de deux camarades différents (A3-CG5), de choisir et réaliser la figure acrobatique la mieux adaptée à son niveau de maîtrise (A1-CG4 pour choisir) (A1-CG1 pour réaliser) sur deux ateliers gymniques. Être capable de choisir, mémoriser (A1-CG2) et présenter un enchaînement sur un agrès au choix.

Dispositif : Par trinôme affinitaire (gymnaste, juge, parade), choisir, présenter, faire la parade et juger une figure dans chacun des deux ateliers évolutifs (10 niveaux de pratiques) sur les thèmes « de la roulade avant au salto » et « franchir de manière acrobatique ». Choisir et présenter un enchaînement de 6 figures (3 niveaux de pratiques sur chacun des 6 thèmes) soit à la poutre, soit aux barres asymétriques.

PROPOSITION

5 <sup>ème</sup>	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne Maitrise
Global	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Technique</u> : L'élève ne réalise que le niveau 1 ou 2 sur les ateliers et/ou ne sait pas réaliser le niveau minimum dans chacune des catégories aux agrès. L'élève réalise des actions bout à bout.</li> <li>• <u>Maitrise des figures</u> : Les figures ne sont pas du tout maîtrisées avec chute ou impossibilité de se relever de manière équilibrée.</li> <li>• <u>Enchaînement des figures</u> : Les actions et les figures sont juxtaposées avec des arrêts réguliers, voire des oublis.</li> <li>• <u>Rapport risque / sécurité</u> : L'élève privilégie la recherche de sécurité, car la non-maîtrise des figures pose problème et il est en surcharge émotionnelle (sentiment de risque perçu très élevé)</li> <li>• <u>Mémorisation</u> : L'élève a des difficultés pour mémoriser son enchaînement.</li> <li>• <u>Choix des figures</u> : L'élève choisit les figures qui lui font le moins peur.</li> <li>• <u>Juge</u> : L'élève ne sait (veut) pas juger la réalisation des figures. Il ne perçoit pas les erreurs de réalisation</li> <li>• <u>Parades</u> : L'élève ne fait pas de parade</li> <li>• <u>Rapport aux autres</u> : L'élève gêne les autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Technique</u> : L'élève réalise le niveau 3 ou 4 sur les ateliers et/ou arrive à réaliser une figure dans chacune des catégories, mais exclusivement les plus simples. L'élève réalise des actions enchaînées.</li> <li>• <u>Maitrise des figures</u> : La maîtrise des figures est aléatoire avec de nombreux déséquilibres.</li> <li>• <u>Enchaînement des figures</u> : Les actions et les figures sont juxtaposées les unes à la suite des autres avec de courts arrêts par moment.</li> <li>• <u>Rapport risque / sécurité</u> : L'élève est soit trop en sécurité (n'ose pas faire des figures trop complexes), soit il privilégie trop la prise de risque.</li> <li>• <u>Mémorisation</u> : L'élève mémorise les figures, mais il a besoin de faire un arrêt</li> <li>• <u>Choix des figures</u> : L'élève choisit les figures qui lui plaisent sans prendre en compte ses capacités.</li> <li>• <u>Juge</u> : L'élève juge, mais de manière non adaptée (favorise ses copain(e)s).</li> <li>• <u>Parades</u> : L'élève fait des parades, mais de manière non adaptée.</li> <li>• <u>Rapport aux autres</u> : L'élève travaille seul sans aider les autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Technique</u> : L'élève réalise le niveau 5 à 10 sur les ateliers et/ou réaliser une figure dans chacune des catégories, mais avec des niveaux variables selon les familles. L'élève commence à passer d'un enchaînement d'action à un enchaînement de figures</li> <li>• <u>Maitrise des figures</u> : Les figures sont plutôt bien maîtrisées et assez stables.</li> <li>• <u>Enchaînement des figures</u> : Les figures sont juxtaposées sans arrêt.</li> <li>• <u>Rapport risque / sécurité</u> : L'élève fait un bon choix entre risque et maîtrise dans le choix des difficultés.</li> <li>• <u>Mémorisation</u> : L'élève mémorise son enchaînement, mais a besoin de réviser avant de passer.</li> <li>• <u>Choix des figures</u> : L'élève choisit les figures où il se sent compétent sans prendre en compte les attentes de l'évaluation.</li> <li>• <u>Juge</u> : L'élève juge la réalisation des figures avec quelques erreurs.</li> <li>• <u>Parades</u> : L'élève fait des parades correctes.</li> <li>• <u>Rapport aux autres</u> : L'élève travaille avec et aide ses copain(e)s</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Technique</u> : L'élève arrive à réaliser les figures les plus difficiles aux ateliers et aux agrès.</li> <li>• <u>Maitrise des figures</u> : Les figures sont réalisées, stables et avec très peu d'erreurs de réalisation.</li> <li>• <u>Enchaînement des figures</u> : Les figures sont enchaînées les unes aux autres avec anticipation.</li> <li>• <u>Rapport risque / sécurité</u> : L'élève dose bien sa prise de risque en se réajustant selon l'évolution de ses progrès.</li> <li>• <u>Mémorisation</u> : L'élève connaît par cœur son enchaînement sans besoin de le réviser.</li> <li>• <u>Choix des figures</u> : L'élève choisit les figures qui lui permettent de faire la meilleure prestation possible.</li> <li>• <u>Juge</u> : L'élève juge la réalisation des figures de manière pertinente.</li> <li>• <u>Parades</u> : L'élève fait des parades et apprend aux autres à les faire.</li> <li>• <u>Rapport aux autres</u> : L'élève travaille et aide tout le monde.</li> </ul>
Indic. de cpt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas d'indice créé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas d'indice créé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas d'indice créé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas d'indice créé</li> </ul>

5 <sup>ème</sup>	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne Maitrise
<b>A3-CG5</b> Juger	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève Il ne sait (veut) pas juger les autres au travers de critères simples imposés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il juge les autres de manières approximatives. Son jugement est partial en prenant plus en compte la personne que la prestation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il juge correctement les autres selon des critères simples. Son jugement s'appuie sur les critères et non sur la personne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il juge de manière argumentée et juste les autres au regard des critères fournis.</li> </ul>
<b>A1-CG2</b> Choix des figures	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève choisit les figures qui lui font le moins peur ou va sur un agrès où il y a un(e) copain(e)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève choisit les figures qui lui plaisent sans prendre en compte ses capacités.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève choisit les figures où il se sent compétent sans prendre en compte les attentes de l'évaluation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève choisit les figures qui lui permettent de faire la meilleure prestation possible.</li> </ul>
<b>A1-CG1</b> Réaliser des figures acrobatiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève ne réalise que le niveau 1 ou 2 sur les ateliers et/ou ne sait pas réaliser le niveau minimum dans chacune des catégories aux agrès. L'élève réalise des actions bout à bout.</li> <li>Les actions et les figures sont juxtaposées avec des arrêts réguliers, voire des oublis</li> <li>Les figures ne sont pas du tout maîtrisées avec chute ou impossibilité de se relever de manière équilibrée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Technique : L'élève réalise le niveau 3 ou 4 sur les ateliers et/ou arrive à réaliser une figure dans chacune des catégories, mais exclusivement les plus simples. L'élève réalise des actions enchaînées.</li> <li>Les actions et les figures sont juxtaposées les unes à la suite des autres avec de courts arrêts par moment.</li> <li>La maîtrise des figures est aléatoire avec de nombreux déséquilibres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Technique : L'élève réalise le niveau 5 à 10 sur les ateliers et/ou réaliser une figure dans chacune des catégories, mais avec des niveaux variables selon les familles. L'élève commence à passer d'un enchaînement d'action à un enchaînement de figures</li> <li>Les figures sont juxtaposées sans arrêt.</li> <li>Les figures sont plutôt bien maîtrisées et assez stables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Technique : L'élève arrive à réaliser les figures les plus difficiles aux ateliers et aux agrès.</li> <li>Les figures sont enchaînées les unes aux autres avec anticipation.</li> <li>Les figures sont réalisées, stables et avec très peu d'erreurs de réalisation.</li> </ul>
<b>A1-CG2</b> Choisir et mémoriser les figures d'un enchaînement	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le choix de l'agrès est très aléatoire et non rationnel</li> <li>L'élève a des difficultés pour mémoriser son enchaînement.</li> <li>L'élève à de très nombreux gestes parasites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le choix de l'agrès est sur la base du plaisir et non de la compétence</li> <li>L'élève mémorise les figures, mais il a besoin de faire un arrêt</li> <li>L'élève à régulièrement des gestes parasites</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le choix de l'agrès dépend du sentiment de compétence au début du cycle.</li> <li>L'élève mémorise son enchaînement, mais a besoin de réviser avant de passer.</li> <li>Très peu de gestes parasites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le choix de l'agrès est basé sur la meilleure note espérée</li> <li>L'élève connaît par cœur son enchaînement sans besoin de le réviser.</li> <li>Aucun geste parasite</li> <li></li> </ul>

Activité retenue :  
**Gymnastique**

**Champ d'apprentissage 3 :**

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

**Objectifs du cycle :**

Être capable de juger la prestation de deux camarades différents, de choisir et réaliser la figure acrobatique la mieux adaptée à son niveau de sur deux ateliers gymniques. Être capable de choisir, mémoriser et présenter un enchaînement sur un agrès au choix.

Socle commun

Domaines du socle commun	Compétences générales en EPS
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps <b>= MOTRICITÉ</b>
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre <b>= OUTILS</b>
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités <b>= CITOYENNETÉ</b>
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière <b>= SANTÉ</b>
Les représentations du monde et de l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain <b>= CULTURE</b>

**Compétences visées :**

- ✓ Être capable de réaliser des figures de plus en plus tournées, renversées, aériennes et manuelles.
- ✓ Être capable d'enchaîner les actions et les figures sur un atelier ou un agrès.
- ✓ Être capable de réaliser les figures en étant de plus en plus équilibré.
- ✓ Être capable de choisir des figures, parmi ceux du code commun, afin de créer un enchaînement adapté à ses ressources sur un agrès choisi
- ✓ Être capable de mémoriser un enchaînement de figures sur un agrès.
- ✓ Être capable de choisir les figures les plus adaptées à son niveau.
- ✓ En tant que juge, savoir juger la prestation d'un autre élève.

Programme d'EPS  
Attendus de fin de cycle

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique
- Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Langage parents et élèves 5°

Accompagnement :  
Gymnastique

### Champ d'apprentissage 3 :

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

#### Objectifs du cycle :

Je suis capable de juger la prestation de deux camarades différents, de choisir et réaliser la figure acrobatique la mieux adaptée à mon niveau de sur deux ateliers gymniques. Je suis capable de choisir, mémoriser et présenter un enchaînement sur un agrès au choix.

Socle commun

Domaines du socle commun	Compétences générales en EPS
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps = <b>MOTRICITÉ</b>
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre = <b>OUTILS</b>
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités = <b>CITOYENNETÉ</b>
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière = <b>SANTÉ</b>
Les représentations du monde et de l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain = <b>CULTURE</b>

#### Compétences visées :

- ✓ Je suis capable de réaliser des figures de plus en plus tournées, renversées, aériennes et manuelles.
- ✓ Je suis capable d'enchaîner les actions et les figures sur un atelier ou un agrès.
- ✓ Je suis capable de réaliser les figures en étant de plus en plus équilibré.
- ✓ Je suis capable de choisir des figures, parmi ceux du code commun, afin de créer un enchaînement adapté à ses ressources sur un agrès choisi
- ✓ Je suis capable de mémoriser un enchaînement de figures sur un agrès choisi.
- ✓ Je suis capable de choisir les figures les plus adaptées à mon niveau.
- ✓ En tant que juge, je sais juger la prestation d'un camarade.

Programme d'EPS  
Attendus de fin de cycle

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique
- Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

La validation ainsi que la production de bilan de compétences se fera via l'application idocéo (sous iPad).

Le tutoriel pour l'usage de ce moyen de validation et/ou d'édition de bilan est ici : <http://www.dailymotion.com/video/x5mee4x>

J'utilise le tableau page 6 que j'envoie à idocéo via ma dropbox.

PROPOSITION

#### 4<sup>ème</sup> :

Être capable de s'organiser au sein d'un groupe au travers des rôles (gymnaste, parade, juge, vidéaste) (A2- CG3), de juger la prestation de deux camarades différents (A3-CG5) et d'analyser la vidéo de sa propre prestation (A3-CG2). Être capable de choisir un agrès et des figures de manière pertinente selon ses capacités (A1-CG2) pour composer au mieux un enchaînement (A2-CG2) qu'il faudra oser présenter à deux juges (A1-CG3)

Dispositif : 4 agrès au choix (parallèle, asymétriques, poutre et sol) avec, sur chacun d'entre eux, un tableau de figures organisé en 6 familles et 4 niveaux de difficulté. Chaque gymnaste choisit son agrès et doit choisir les figures et les organiser dans un enchaînement qu'il devra montrer à 2 juges. Les élèves disposent d'une tablette pour pouvoir se filmer et se visionner.

PROPOSITION

4 <sup>ème</sup>	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne Maitrise
Global	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Technique</u> : L'élève n'arrive pas à réaliser au moins une figure dans chacune des 6 familles imposées.</li> <li>• <u>Maitrise des figures</u> : Les figures ne sont pas du tout maîtrisées. De nombreuses chutes sur l'agrès.</li> <li>• <u>Enchaînement des figures</u> : Les figures sont juxtaposées avec des arrêts réguliers, voire des oublis.</li> <li>• <u>Rapport risque / sécurité</u> : L'élève privilégie la recherche de sécurité, car la non-maîtrise des figures pose problème et il est en surcharge émotionnelle (sentiment de risque perçu très élevé)</li> <li>• <u>Mémorisation</u> : L'élève a des difficultés pour mémoriser son enchaînement.</li> <li>• <u>Choix de l'agrès ou des figures</u> : L'élève choisit l'agrès et les figures qui lui font le moins peur ou va sur un agrès où il y a un(e) copain(e)</li> <li>• <u>Juge</u> : L'élève ne sait (veut) pas juger la réalisation des figures. Il ne perçoit pas les erreurs de réalisation</li> <li>• <u>Parades</u> : L'élève ne fait pas de parade</li> <li>• <u>Analyse vidéo</u> : L'élève ne veut pas être filmé ou regarder sa prestation.</li> <li>• <u>Rapport aux autres</u> : L'élève gêne les autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Technique</u> : L'élève arrive à réaliser une figure dans chacune des catégories, mais exclusivement les plus simples</li> <li>• <u>Maitrise des figures</u> : La maîtrise des figures est aléatoire.</li> <li>• <u>Enchaînement des figures</u> : Les figures sont juxtaposées les unes à la suite des autres avec de courts arrêts par moment.</li> <li>• <u>Rapport risque / sécurité</u> : L'élève est soit trop en sécurité (n'ose pas faire des figures trop complexes), soit il privilégie trop la prise de risque.</li> <li>• <u>Mémorisation</u> : L'élève mémorise les figures, mais il a besoin de faire un arrêt</li> <li>• <u>Choix de l'agrès ou des figures</u> : L'élève choisit l'agrès et les figures qui lui plaisent sans prendre en compte ses capacités.</li> <li>• <u>Juge</u> : L'élève juge, mais de manière non adaptée (favorise ses copain(e)s).</li> <li>• <u>Parades</u> : L'élève fait des parades, mais de manière non adaptée.</li> <li>• <u>Analyse vidéo</u> : L'élève n'arrive pas à analyser sa prestation. Il reste sur le pôle du jugement (« c'est bien », « c'est nul ») sans pouvoir analyser.</li> <li>• <u>Rapport aux autres</u> : L'élève travaille seul sans aider les autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Technique</u> : L'élève arrive à réaliser une figure dans chacune des catégories, mais avec des niveaux variables selon les familles</li> <li>• <u>Maitrise des figures</u> : Les figures sont plutôt bien maîtrisées</li> <li>• <u>Enchaînement des figures</u> : Les figures sont juxtaposées sans arrêt.</li> <li>• <u>Rapport risque / sécurité</u> : L'élève fait un bon choix entre risque et maîtrise dans le choix des figures.</li> <li>• <u>Mémorisation</u> : L'élève mémorise son enchaînement, mais a besoin de réviser avant de passer.</li> <li>• <u>Choix de l'agrès ou des figures</u> : L'élève choisit l'agrès et les figures où il se sent compétent sans prendre en compte les attentes de l'évaluation.</li> <li>• <u>Juge</u> : L'élève juge la réalisation des figures avec quelques erreurs.</li> <li>• <u>Parades</u> : L'élève fait des parades correctes.</li> <li>• <u>Analyse vidéo</u> : L'élève est capable d'analyser sa prestation en faisant une remarque pertinente.</li> <li>• <u>Rapport aux autres</u> : L'élève travaille avec et aide ses copain(e)s</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Technique</u> : L'élève arrive à réaliser une figure difficile dans chacune des catégories.</li> <li>• <u>Maitrise des figures</u> : Les figures sont réalisées avec très peu d'erreurs.</li> <li>• <u>Enchaînement des figures</u> : Les figures sont enchaînées les unes aux autres.</li> <li>• <u>Rapport risque / sécurité</u> : L'élève dose bien sa prise de risque en prenant en compte l'évolution de ses progrès.</li> <li>• <u>Mémorisation</u> : L'élève connaît par cœur son enchaînement sans besoin de le réviser.</li> <li>• <u>Choix de l'agrès ou des figures</u> : L'élève choisit l'agrès et les figures qui lui permettent de faire la meilleure prestation possible.</li> <li>• <u>Juge</u> : L'élève juge la réalisation des figures de manière pertinente.</li> <li>• <u>Parades</u> : L'élève fait des parades et apprend aux autres à les faire.</li> <li>• <u>Analyse vidéo</u> : L'élève analyse sa vidéo en remarquant plusieurs points et en proposant une solution.</li> <li>• <u>Rapport aux autres</u> : L'élève travaille et aide tout le monde.</li> </ul>
Indic. de cpt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas d'indice créé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas d'indice créé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas d'indice créé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas d'indice créé</li> </ul>

4 <sup>ème</sup>	Maitrise insuffisante	Maitrise fragile	Maitrise satisfaisante	Très bonne maitrise
<b>A1-CG1</b> <b>Motricité</b> <b>Technique</b>	<b>LE HORS CADRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève ne sait pas réaliser les figures minimums dans chacune des 6 familles</li> </ul>	<b>LE MINIMUM DU CADRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève sait réaliser au moins une figure minimum dans chaque famille.</li> </ul>	<b>INDICE &gt; 0.8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève sait réaliser correctement au moins une figure minimum dans chaque famille avec un indice supérieur à 0.8</li> </ul>	<b>INDICE &gt; 0.9</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève sait réaliser correctement au moins une figure minimum dans chaque famille avec un indice de difficulté supérieur à 0.9.</li> </ul>
<b>A1-CG2</b> <b>Choix agrès &amp; figures</b>	<b>LE CRAINTIF</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève choisit l'agrès et les figures qui lui font le moins peur ou va sur un agrès où il y a un(e) copain(e)</li> </ul>	<b>LE FUN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève choisit l'agrès et les figures qui lui plaisent sans prendre en compte ses capacités.</li> </ul>	<b>LE COMPÉTENT SANS RISQUE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève choisit l'agrès et les figures où il se sent compétent sans prendre en compte les attentes de l'évaluation.</li> </ul>	<b>L'AMBITIEUX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève choisit l'agrès et les figures qui lui permettent de faire la meilleure prestation possible.</li> </ul>
<b>A2-CG2</b> <b>Composi°</b>	<b>LE MALADROIT NON ENCHAÎNÉ AVEC ARRÊT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les figures ne sont pas du tout maîtrisées. De nombreuses chutes sur l'agrès.</li> <li>Les figures sont juxtaposées avec des arrêts réguliers, voire des oublis.</li> <li>L'élève privilégie la recherche de sécurité, car la non-maîtrise des figures pose problème et il est en surcharge émotionnelle (sentiment de risque perçu très élevé)</li> <li>L'élève a des difficultés pour mémoriser son enchaînement.</li> </ul>	<b>LE BOUT À BOUT MALHABILE AVEC UNE PAUSE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maîtrise des figures est aléatoire.</li> <li>Les figures sont juxtaposées les unes à la suite des autres avec de courts arrêts par moment.</li> <li>L'élève est soit trop en sécurité (n'ose pas faire des figures trop complexes), soit il privilégie trop la prise de risque.</li> <li>L'élève mémorise les figures, mais il a besoin de faire un arrêt</li> </ul>	<b>LE JUXTAPOSÉ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les figures sont plutôt bien maîtrisées</li> <li>Les figures sont juxtaposées sans arrêt.</li> <li>L'élève fait un bon choix entre risque et maîtrise dans le choix des figures.</li> <li>L'élève mémorise son enchaînement, mais a besoin de réviser avant de passer.</li> </ul>	<b>L'ENCHAÎNER DE FIGURES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les figures sont réalisées avec très peu d'erreurs.</li> <li>Les figures sont enchaînées les unes aux autres.</li> <li>L'élève dose bien sa prise de risque en prenant en compte l'évolution de ses progrès</li> <li>L'élève connaît par cœur son enchaînement sans besoin de le réviser.</li> </ul>
<b>A3-GC2</b> <b>Vidéo</b>	<b>LE REFUS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève ne veut pas regarder sa prestation.</li> </ul>	<b>LE JUGEMENT DE VALEUR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève n'arrive pas à analyser sa prestation. Il reste sur le pôle du jugement (« c'est bien », « c'est nul ») sans pouvoir analyser</li> </ul>	<b>L'ANALYSE PARTIELLE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève est capable d'analyser sa prestation en faisant une remarque pertinente.</li> </ul>	<b>L'ANALYSE PERTINENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève analyse sa vidéo en remarquant plusieurs points et en proposant une solution.</li> </ul>
<b>A1-CG3</b> <b>Oser présenter</b>	<b>LE BLOQUÉ ou LE PITRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève refuse de passer devant les autres.</li> <li>S'il accepte, il fait le pitre, a des gestes (se toucher, se rhabiller) ou des attitudes parasites (éclate de rire, attitude de clown), ne s'oriente pas face au public et ne le regarde pas.</li> </ul>	<b>LE PERTURBÉ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève accepte de passer devant les autres et d'être jugé. Mais il a de nombreux gestes parasites</li> </ul>	<b>LE TENDU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève passe devant les autres mais avec appréhension.</li> </ul>	<b>L'ASSUMÉ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève passe facilement devant ses pairs.</li> </ul>
<b>A2-CG3</b> <b>Rôle</b>	<b>LE GYMNASTE EXCLUSIF</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève ne veut être que gymnaste.</li> <li>Il gêne les autres dans les phases de travail collectif.</li> </ul>	<b>LE CONTRAINT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève accepte de prendre des rôles mais reste passif.</li> <li>Il n'est pas gênant, mais il faut souvent l'inciter à prendre les rôles.</li> </ul>	<b>LE MULTI-TÂCHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève prend tous les rôles mais n'est pas efficace dans tous.</li> <li>Il travaille de manière autonome.</li> </ul>	<b>LE POLYVALENT COMPÉTENT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève travaille de manière autonome et efficace dans tous les rôles.</li> </ul>
<b>A3-CG5</b> <b>Juger</b>	<b>L'AVEUGLE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève Il ne sait pas juger les autres au travers de critères simples imposés</li> </ul>	<b>L'APPROXIMATIF</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il juge les autres de manières approximatives. Son jugement est partial en prenant plus en compte la personne que la prestation.</li> </ul>	<b>LE JUGE SATISFAISANT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il juge correctement les autres selon des critères simples. Son jugement s'appuie sur les critères et non sur la personne.</li> </ul>	<b>LE JUGE EFFICACE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il juge de manière argumentée et juste les autres au regard des critères fournis.</li> </ul>

La validation ainsi que la production de bilan de compétences se fera via l'application idocéo (sous iPad).

Le tutoriel pour l'usage de ce moyen de validation et/ou d'édition de bilan est ici : <http://www.dailymotion.com/video/x5mee4x>

J'utilise le tableau page 12 que j'envoie à idocéo via ma dropbox.

PROPOSITION