

## C4\_CA3 : Evaluation competences aerobic 4eme

	<b>Maitrise Insuffisante</b> 10	<b>Maitrise Fragile</b> 25	<b>Maitrise Satisfaisante</b> 40	<b>Très bonne Maitrise</b> 50
Motricité (A1-CG1)  30%	LE PERDU : Les pas ne sont pas du tout mémorisés ni maîtrisés. Il regarde les autres pour les singer. Il ne peut pas coordonner les pas et des positions de bras. Il ne suit pas du tout le tempo de la musique et est très souvent en décalage avec les autres du groupe.	LE PERTURBE : Les pas simples sont maîtrisés, mais les pas complexes le sont moins. Les bras perturbent la réalisation des pas. L'élève connaît les pas, mais a souvent des « trous ». Il reste derrière un camarade pour le regarder. Il est parfois en décalage avec le tempo ou avec les autres.	LE COORDONNE SUIVEUR DE MODEL : Les pas sont globalement maîtrisés avec quelques erreurs. L'élève sait coordonner les pas avec des mouvements de bras simples. Il connaît les pas par cœur, mais n'est pas en position de leader. Il a besoin de regarder les autres ou le sol pour bien se rappeler la prestation. Il est en rythme et est synchronisé la	L'HABILE LEADER : Les pas sont maîtrisés, dynamiques, souvent sautés et coordonnés avec des positions de bras complexes. L'élève connaît les pas et prend la position de leader sans regarder les autres. Il est toujours en phase avec le tempo et les autres.
Faire des choix (A1-CG2)  10%	LE BLOQUEUR : L'élève refuse de faire des choix et de faire ceux du groupe.	L'EGOCENTRE : L'élève propose des idées de pas. Mais les propositions ne sont basées que sur son envie et non sur les capacités de tous. Les pas proposés et choisis ne sont pas pertinents. Les mouvements de bras proposés ne sont pas en cohérence avec les pas. Le choix des mouvements de bras est soit trop complexe, soit trop minimaliste.	LE DECIDEUR ASSURE : Le choix des pas et des bras prennent en compte les capacités de chacun du groupe et sont en cohérence. Les élèves choisissent des pas et des mouvements de bras maîtrisés pour s'assurer de leur bonne réalisation.	LE DECIDEUR AMBITIEUX : Le choix des pas et des bras sont ambitieux et réalistes prenant en compte les envies du groupe, les capacités de chacun, l'effet produit, le degré de complexité et leur temps d'acquisition.
Lien avec le public (A2-CG2)  15%	SANS PUBLIC : La prestation n'est pas du tout orientée (souvent dos au public) et se fait sur un espace très réduit. L'élève ne regarde jamais le public, a des comportements et souvent des gestes parasites.	LE FACE A FACE : Les élèves sont souvent en miroirs se faisant face. Ils se regardent entre eux. L'espace d'évolution est correct. L'élève ne regarde jamais le public et a parfois des gestes parasites.	FACE AU PUBLIC GENE : Les élèves et les formations sont face au public. Ils ne regardent pas devant eux. Le regard est au sol ou tourné vers les autres du groupe. Il n'y a plus d'attitude ou de gestes parasites	FACE AU PUBLIC ASSUME : Les formations et les élèves sont face au public avec un regard assuré et assumé
Oser présenter (A1-CG3)  15%	LE REFUS ou LE CLOWN : L'élève refuse de passer devant les autres. S'il accepte, il fait le pitre, a des gestes ou des attitudes parasites, ne s'oriente pas face au public et ne le regarde pas.	LE CACHE : L'élève accepte de passer devant les autres, d'être jugé, d'être filmé et de regarder le film de sa prestation. Il reste derrière ou face à un camarade, le plus loin possible du public. Il regarde soit un partenaire, soit le sol.	LE REGARD FUYANT : L'élève passe face à un public, mais a un regard fuyant. Il jette parfois des regards à ses camarades. Il n'est pas toujours bien orienté par rapport au public.	L'ASSUME : L'élève est leader du groupe, face et au plus près du public. Il a un regard assumé vers le public.
S'organiser en groupe (A2-CG3)  15%	LE CONTERSTATAIRE : L'élève ne participe pas du tout aux choix du groupe. Il subit et conteste les décisions. Il gêne les autres dans les phases de travail collectif.	LE PASSIF : L'élève est passif dans la création, mais accepte les décisions collégiales. Il n'est pas gênant, mais il faut souvent l'inciter à travailler.	LE COLLECTIF : L'élève fait des propositions intéressantes, écoute et sait accepter celles des autres. Il travaille de manière autonome avec son groupe.	L'ANIMATEUR : L'élève fait des propositions pertinentes et aide les autres à formuler les leurs. Il est animateur du groupe en proposant d'expérimenter les propositions. Il est leader du groupe sans être celui qui impose ses choix.
Savoir juger (A3-CG5)  15%	L'AVEUGLE : Il ne sait pas juger les autres au travers de critères simples imposés.	L'APPROXIMATIF : Il juge les autres de manières approximatives. Son jugement est partial en prenant plus en compte la personne que la	LE JUGE CORRECT : Il juge correctement les autres selon des critères simples. Son jugement s'appuie sur les critères et non sur la	LE JUGE PRECIS : Il juge de manière argumentée et juste les autres au regard des critères fournis.