

## C4\_CA3 evaluation competence gym 4e7

	Maitrise insuffisante 10	Maitrise fragile 25	Maitrise satisfaisante 40	Très bonne maitrise 50
<b>Motricité Technique</b> <b>A1-CG1</b>  22.5%	<b>LE HORS CADRE :</b> L'élève ne sait pas réaliser les figures minimums dans chacune des 6 familles	<b>LE MINIMUM DU CADRE :</b> L'élève sait réaliser au moins une figure minimum dans chaque famille.	<b>INDICE &gt; 0.8 :</b> L'élève sait réaliser correctement au moins une figure minimum dans chaque famille avec un indice supérieur à 0.8	<b>INDICE &gt; 0.9 :</b> L'élève sait réaliser correctement au moins une figure minimum dans chaque famille avec un indice de difficulté supérieur à 0.9.
<b>Choix agrès, figures</b> <b>A1-CG2</b>  10%	<b>LE CRAINTIF :</b> L'élève choisit l'agrès et les figures qui lui font le moins peur ou va sur un agrès où il y a un(e) copain(e)	<b>LE FUN :</b> L'élève choisit l'agrès et les figures qui lui plaisent sans prendre en compte ses capacités.	<b>LE COMPETENT SANS RISQUE :</b> L'élève choisit l'agrès et les figures où il se sent compétent sans prendre en compte les attentes de l'évaluation.	<b>L'AMBITIEUX :</b> L'élève choisit l'agrès et les figures qui lui permettent de faire la meilleure prestation possible.
<b>Composition</b> <b>A2-CG2</b>  22.5%	<b>LE MALADROIT NON ENCHAÎNE AVEC ARRÊT :</b> Les figures ne sont pas du tout maîtrisées. Les figures sont juxtaposées avec des arrêts réguliers. L'élève privilégie la recherche de sécurité, car la non-maîtrise pose problème. L'élève a des difficultés pour mémoriser son enchaînement.	<b>LE BOUT A BOUT MALHABILE AVEC PAUSE :</b> La maîtrise des figures est aléatoire. Les figures sont juxtaposées les unes aux autres avec de courts arrêts. L'élève est soit trop en sécurité, soit il privilégie trop la prise de risque. L'élève mémorise les figures, mais il a besoin de faire un arrêt	<b>LE JUXTAPOSE :</b> Les figures sont plutôt bien maîtrisées. Les figures sont juxtaposées sans arrêt. L'élève fait un bon choix entre risque et maîtrise dans le choix des figures. L'élève mémorise son enchaînement, mais a besoin de réviser avant de passer.	<b>L'ENCHAÎNEUR DE FIGURES :</b> Les figures sont réalisées avec très peu d'erreurs. Les figures sont enchaînées les unes aux autres. <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'élève dose bien sa prise de risque en prenant en compte l'évolution de ses progrès. L'élève connaît par cœur son enchaînement sans besoin de le réviser.</li> </ul>
<b>Vidéo</b> <b>A3-GC2</b>  10%	<b>LE REFUS :</b> L'élève ne veut pas être filmé ou regarder sa prestation.	<b>LE JUGEMENT DE VALEUR :</b> L'élève n'arrive pas à analyser sa prestation. Il reste sur le pôle du jugement (« c'est bien », « c'est nul ») sans pouvoir analyser	<b>L'ANALYSE PARTIELLE :</b> L'élève est capable d'analyser sa prestation en faisant une remarque pertinente.	<b>L'ANALYSE PERTINENTE :</b> L'élève analyse sa vidéo en remarquant plusieurs points et en proposant une solution.
<b>Oser présenter</b> <b>A1-CG3</b>  10%	<b>LE BLOQUE ou LE PITRE :</b> L'élève refuse de passer devant les autres. S'il accepte, il fait le pitre, a des gestes ou des attitudes parasites	<b>LE PERTURBE :</b> L'élève accepte de passer devant les autres et d'être jugé. Mais il a de nombreux gestes parasites	<b>LE TENDU :</b> L'élève passe devant les autres mais avec appréhension.	<b>L'ASSUME :</b> L'élève passe facilement devant ses pairs.
<b>Rôle</b> <b>A2-CG3</b>  10%	<b>LE GYMNASTE EXCLUSIF :</b> L'élève ne veut être que gymnaste. Il gêne les autres dans les phases de travail collectif	<b>LE CONTRAINT :</b> L'élève accepte de prendre des rôles mais reste passif. Il n'est pas gênant, mais il faut souvent l'inciter à prendre les rôles.	<b>LE MULTI-TÂCHE :</b> L'élève prend tous les rôles mais n'est pas efficace dans tous. Il travaille de manière autonome.	<b>LE POLYVALENT COMPETENT :</b> L'élève travaille de manière autonome et efficace dans tous les rôles.
<b>Juger</b> <b>A3-CG5</b>  15%	<b>L'AVEUGLE :</b> L'élève ne sait pas juger les autres au travers de critères simples imposés	<b>L'APPROXIMATIF :</b> Il juge les autres de manière approximative. Son jugement est partial en prenant plus en compte la personne que la prestation.	<b>LE JUGE SATISFAISANT :</b> Il juge correctement les autres selon des critères simples. Son jugement s'appuie sur les critères et non sur la personne.	<b>LE JUGE EFFICACE :</b> Il juge de manière argumentée et juste les autres au regard des critères fournis.