

C4_CA3 : évaluation aerobic v2 5ème

C4_CA3 : évaluation aerobic v2 5ème	Maitrise Insuffisante 10	Maitrise Fragile 25	Maitrise Satisfaisante 40	Très bonne Maitrise 50
Motricité (A1-CG1) 20%	<u>LE MALHABILE</u> : Les pas ne sont pas du tout maîtrisés. L'élève ne peut pas coordonner les pas et des positions de bras. Les déplacements sont marchés, ne respectent pas le tempo.	<u>LE PERTURBE</u> : L'élève arrive à faire les pas avec une position de bras fixe (niveau « bras normaux) L'élève se déplace en marche ou en jogg en respectant les 8 temps	<u>LE COORDONNÉ</u> : L'élève arrive à faire les pas avec une position de bras en mouvement (niveau « bras balèze ») L'élève se déplace ou est statique avec des pas complexes.	<u>L'HABILE</u> : L'élève arrive à faire les pas avec une position de bras en mouvement (niveau « bras super balèze ») L'élève se déplace en rythme en utilisant un pas adapté au sens du déplacement. Le trajet est prévu et maîtrisé. .
Mémorisation (A1-GC1) 15%	<u>L'IMPROVISATEUR</u> : L'élève ne connaît pas les pas. Il regarde les autres pour les singer et est donc en retard	<u>LE COPIEUR</u> : L'élève connaît les pas, mais a souvent besoin d'un camarade pour le regarder et le copier.	<u>LE SUIVEUR DE MODÈLE</u> : L'élève connaît la prestation par cœur, mais n'est pas en position de leader.	<u>LE LEADER</u> : L'élève connaît la prestation par cœur et prend la position de leader sans regarder les autres.
Synchronisation (A1-CG1) 15%	<u>LE SEUL SANS MUSIQUE</u> : L'élève ne suit pas du tout le tempo de la musique. Il est très souvent en décalage avec les autres du groupe.	<u>LE DÉCALÉ</u> des autres ou de la Musique : L'élève est parfois en décalage avec le tempo ou avec les autres.	<u>LE SYNCHRONISÉ</u> presque tout le temps : L'élève est en rythme et est synchronisé la plupart du temps.	<u>LE MÉTRONOME</u> : L'élève est toujours en phase avec le tempo et les autres.
Lien avec le public (A2-CG2) 20%	<u>LE NON ASSUMÉ</u> : L'élève ne regarde jamais le public et a très souvent des gestes parasites.	<u>LE MAL A L'AISE</u> : L'élève ne regarde jamais le public et a parfois des gestes parasites.	<u>FACE AU PUBLIC PAS A L'AISE</u> : Le regard est dans le vide ou tourné vers les autres du groupe. L'élève ne fait pas de gestes parasites.	<u>FACE AU PUBLIC ASSUMÉ</u> : Les formations et les élèves sont face au public avec un regard assuré et assumé
S'organiser en groupe (A2-CG3) 15%	<u>LE CONTERSTATAIRE</u> : L'élève ne participe pas du tout aux choix du groupe. Il subit et conteste les décisions. Il gêne les autres dans les phases de travail collectif.	<u>LE PASSIF</u> : L'élève est passif dans la création, mais accepte les décisions collégiales. Il n'est pas gênant, mais il faut souvent l'inciter à travailler.	<u>LE COLLECTIF</u> : L'élève fait des propositions intéressantes, écoute et sait accepter celles des autres. Il travaille de manière autonome avec son groupe.	<u>L'ANIMATEUR</u> : L'élève fait des propositions pertinentes et aide les autres à formuler les leurs. Il est animateur du groupe en proposant d'expérimenter les propositions Il est leader du groupe sans être celui qui impose ses choix.
Savoir juger (A3-CG5) 15%	<u>L'INJUSTE</u> : L'élève ne sait pas juger les autres au travers des critères imposés. Il privilégie est copain(e)s.	<u>L'APPROXIMATIF</u> : L'élève juge les autres de manières approximatives en suivant le groupe ou en demandant conseil.	<u>LE JUGE CORRECT</u> : Il juge correctement les autres selon des critères simples. Son jugement s'appuie sur les critères et non sur la personne.	<u>LE JUGE PRÉCIS</u> : Il juge de manière argumentée et juste les autres au regard des critères fournis.