Priorités par niveau – cycle 4

Domaines du socle	5ème	4ème	3ème	Compétences générales (GC)
Des langages pour penser et communiquer	+ + +	+	+ +	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps (CG1) **MOTRICITÉ**
Les méthodes et outils pour apprendre	+ +	+	+ + +	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre (CG2) **OUTILS**
La formation de la personne et du citoyen	+	+ + +	+ +	Partager des règles, assurer des responsabilités (CG3) **CITOYENNETÉ**
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	+	+ +	+ +	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière (CG4) **SANTÉ**
Les représentations du monde et de l'activité humaine	+ +	+	+	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain (CG5) **CULTURE**
Thème prioritaire	Développement des compétences et des connaissances dans les APSA pour former un pratiquant et un organisateur autonome	Intégrer et incorporer un cadre pour savoir pratiquer seul avec plaisir dans le but d'un entretien de soi éclairé	Savoir analyser la pratique (de soi ou d'un tiers) afin d'élaborer un projet en vue d'une pratique plus efficace.	**Thème prioritaire**

Franck LABROSSE - déc.-18

Champs d'apprentissage 3 : axes prioritaires

Champs d'apprentissage 3 : « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »		Attendus de fin de cycle pour le CA1		
		Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique (A1)	Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique (A2)	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse (A3)
Domaines du socle	**Compétences générales (GC)**	**Enjeux d'apprentissages**		
Des langages pour penser et communiquer	**Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps (CG1)** **MOTRICITÉ**	• Enrichir le répertoire de formes corporelles. 5ème 4ème 3ème	• S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels…	
Les méthodes et outils pour apprendre	**S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre (CG2)** **OUTILS**	• Choisir, parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet. 5ème 4ème 3ème	• S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion. 4ème 3ème • Planifier les étapes de la création du projet.	• Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation. 5ème 4ème 3ème
La formation de la personne et du citoyen	**Partager des règles, assurer des responsabilités (CG3)** **CITOYENNETÉ**	• Accepte de se produire devant autrui. 4ème • Harmoniser ces actions à celle des partenaires (prestation collective).	• S'engager dans des histoires collectives. 4ème	• S'approprier les codes esthétiques des productions gymniques et artistiques. 3ème
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	**Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière (CG4)** **SANTÉ**	• Adapter sa pratique et ses possibilités et/ou à celle du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui. 5ème 4ème		
Les représentations du monde et de l'activité humaine	**S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain (CG5)** **CULTURE**	• Éprouver des expériences artistiques et/ou acrobatiques. 5ème	• S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique.	• Apprécier une prestation au regard d'œuvres ou de performances de références. 4ème 3ème

PRODUCTION

APSA : Aérobic		Attendus de fin de cycle pour le CA1		
		Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique (A1)	**Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique (A2)**	**Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse (A3)**
Domaines du socle	**Compétences générales (GC)**	**Enjeux d'apprentissages**		
Des langages pour penser et communiquer	**Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps (CG1)** **MOTRICITÉ**	• Etre capable de mémoriser et reproduire le ou les blocs imposés en utilisant des pas issues des 7 familles. **5ème** **4ème (++)** **3ème** • Etre capable de coordonner les pas avec des mouvements de bras. **5ème** **4ème (++)** **3ème** • Etre capable de coordonner les pas avec le tempo de la musique et avec son groupe. **5ème** **4ème (++)**	• Connaitre les pas et le vocabulaire spécifique à l'activité.	
Les méthodes et outils pour apprendre	**S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre (CG2)** **OUTILS**	• Être capable de choisir des pas, parmi ceux référencés, afin de créer un bloc commun au groupe. **4ème** **3ème (++)** • Être capable de choisir les mouvements de bras à coordonner avec les pas. **4ème** **3ème (++)** • Être capable de choisir et réaliser de manière synchrone un élément technique sur 8 temps. **3ème** **(++)**	• Savoir organiser sa prestation pour qu'elle soit présentée au mieux à un public. **5ème** **4ème** **3ème**	• Savoir utiliser et analyser le film de sa prestation pour se corriger. **3ème**
La formation de la personne et du citoyen	**Partager des règles, assurer des responsabilités (CG3)** **CITOYENNETÉ**	• Accepter de se produire devant autrui (film, autre groupe, public, juge). **4ème**	• Accepter de travailler et d'être efficace au sein de son groupe au long court. **5ème** **4ème (++)** **3ème**	
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	**Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière (CG4)** **SANTÉ**			
Les représentations du monde et de l'activité humaine	**S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain (CG5)** **CULTURE**			• Savoir juger la prestation des élèves d'un autre groupe. **5ème** **4ème** **3ème**

PROPOSITION

5ème

Pour l' aérobic 5ème , je m'appuie sur la proposition d'Amandine PIAU « *Le jeu des cartons à point en aérobic : de la capitalisation des réussites à l'évaluation de la compétence attendue* » (pages 188 à 195), publié dans le dossier « Enseigner l'EPS » n°2 synthétisant les actes de la biennale de l'AEEPS de 2015 : http://www.aeeps.org/productions/productions-livres/2620-2016-04-21-17-14-47.html

Être capable de s'organiser au sein d'un groupe (A2-CG3) afin de présenter à un public (A2-CG3) une chorégraphie en rythme (sur un support avec musique et comptage des pulsations) et synchronisé (un bloc avec des pas et d-CGes formations imposés (avec 3 niveau de bras), un bloc avec déplacement imposé (pas et bras à choisir par les élèves) et un bloc avec deux éléments à choisir et a intégrer dans un bloc libre) (A1-CG1), face à des juges qui doivent noter correctement les prestations selon 2 critères précis (A3-CG5)

PROPOSITION

5ème	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne Maitrise
Global	• Technique : Les pas ne sont pas du tout maitrisés. L'élève ne peut pas coordonner les pas et des positions de bras. • Mémorisation : L'élève ne connaît pas les pas. Il regarde les autres pour les singer et est donc en retard • Rythme / synchronisation : L'élève ne suit pas du tout le tempo de la musique. Il est très souvent en décalage avec les autres du groupe. • Espace : L'élève ne regarde jamais le public et a souvent des gestes parasites. • Déplacement : Les déplacements sont marchés, ne respectent pas le tempo. • Observer / juger : L'élève ne sait pas juger les autres au travers des critères imposés. Il privilégie est copain(e)s	• Technique : L'élève arrive à faire les pas avec une position de bras fixe (*niveau « bras normaux*) • Mémorisation : L'élève connaît les pas, mais a souvent besoin d'un camarade pour le regarder. • Rythme / synchronisation : L'élève est parfois en décalage avec le tempo ou avec les autres. • Espace : L'élève fixe un camarade. L'espace d'évolution est correctement utilisé. • Transitions : L'élève se déplace en marche ou en jog en respectant les 8 temps, mais sans être en rythme • Observer / juger : L'élève juge les autres de manières approximatives en suivant le groupe ou en demandant conseil.	• Technique L'élève arrive à faire les pas avec une position de bras en mouvement (*niveau « bras balèze »)* • Mémorisation : L'élève connaît la prestation par cœur, mais n'est pas en position de leader. • Rythme / synchronisation : L'élève est en rythme et est synchronisé la plupart du temps. • Espace : Les élèves et les formations sont face au public, mais ils ne regardent pas devant eux. Le regard est au sol ou tourné vers les autres du groupe. • Transitions : L'élève se déplace en Marche ou en jog en respectant le tempo et la durée de la phrase. Les trajets sont directs • Observer / juger : L'élève juge correctement les autres selon des critères simples.	• Technique L'élève arrive à faire les pas avec une position de bras en mouvement (*niveau « bras super balèze »)* • Mémorisation : L'élève connaît prestation par cœur et prend la position de leader sans regarder les autres. • Rythme / synchronisation : L'élève est toujours en phase avec le tempo et les autres. • Espace : Les formations et les élèves sont face au public avec le regard assuré. • Transitions : L'élève se déplace en rythme en utilisant un pas adapté au sens du déplacement. Le trajet est prévu et maitrisé. • Observer / juger : juge de manière argumentée les autres et explique ses choix.
Indic. de cpt	• Pas d'indice créé	• Pas d'indice créé	• Pas d'indice créé	• Pas d'indice créé

PROPOSITION

5ème	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne Maitrise
A1-CG1 **Motricité**	**LE MALHABILE** • Les pas ne sont pas du tout maitrisés. L'élève ne peut pas coordonner les pas et des positions de bras. • Les déplacements sont marchés, ne respectent pas le tempo.	**LE PERTURBE** • L'élève arrive à faire les pas avec une position de bras fixe (*niveau « bras normaux*) • L'élève se déplace en marche ou en jogg en respectant les 8 temps	**LE COORDONNÉ** • L'élève arrive à faire les pas avec une position de bras en mouvement (*niveau « bras balèze »)* • L'élève se déplace ou est statique avec des pas complexes.	**L'HABILE** • L'élève arrive à faire les pas avec une position de bras en mouvement (*niveau « bras super balèze »)* • L'élève se déplace en rythme en utilisant un pas adapté au sens du déplacement. Le trajet est prévu et maitrisé. .
A1-GC1 **Mémorisation**	**L'IMPROVISATEUR** • L'élève ne connaît pas les pas. Il regarde les autres pour les singer et est donc en retard	**LE COPIEUR** • L'élève connaît les pas, mais a souvent besoin d'un camarade pour le regarder et le copier.	**LE SUIVEUR DE MODEL** • L'élève connaît la prestation par cœur, mais n'est pas en position de leader.	**LE LEADER** • L'élève connaît prestation par cœur et prend la position de leader sans regarder les autres.
A1-CG1 **Synchronisation**	**LE « TOUT SEUL SANS MUSIQUE »** • L'élève ne suit pas du tout le tempo de la musique. Il est très souvent en décalage avec les autres du groupe.	**LE DÉCALÉ des autres ou de la Musique** • L'élève est parfois en décalage avec le tempo ou avec les autres.	**LE SYNCHRONISÉ presque tout le temps** • L'élève est en rythme et est synchronisé la plupart du temps.	**LE MÉTRONOME** • L'élève est toujours en phase avec le tempo et les autres.
A2-CG2 **Lien avec le public**	**LE NON ASSUMÉ** • L'élève ne regarde jamais le public et a très souvent des gestes parasites.	**LE MAL A L'AISE** • L'élève ne regarde jamais le public et a parfois des gestes parasites.	**FACE AU PUBLIC PAS A L'AISE** • Le regard est dans le vide ou tourné vers les autres du groupe. L'élève ne fait pas de gestes parasites.	**FACE AU PUBLIC ASSUME** • Les formations et les élèves sont face au public avec un regard assuré et assumé
A2-CG3 **S'organiser en groupe**	**LE CONTERSTATAIRE** • L'élève ne participe pas du tout aux choix du groupe. Il subit et conteste les décisions. • Il gêne les autres dans les phases de travail collectif.	**LE PASSIF** • L'élève est passif dans la création, mais accepte les décisions collégiales. • Il n'est pas gênant, mais il faut souvent l'inciter à travailler.	**LE COLLECTIF** • L'élève fait des propositions intéressantes, écoute et sait accepter celles des autres. • Il travaille de manière autonome avec son groupe.	**L'ANIMATEUR** • L'élève fait des propositions pertinentes et aide les autres à formuler les leurs. Il est animateur du groupe en proposant d'expérimenter les propositions • Il est leader du groupe sans être celui qui impose ses choix.
A3-CG5 **Savoir juger**	**L'INJUSTE** • L'élève ne sait pas juger les autres au travers des critères imposés. Il privilégie est copain(e)s.	**L'APPROXIMATIF** • L'élève juge les autres de manières approximatives en suivant le groupe ou en demandant conseil.	**LE JUGE CORRECT** • Il juge correctement les autres selon des critères simples. Son jugement s'appuie sur les critères et non sur la personne.	**LE JUGE PRÉCIS** • Il juge de manière argumentée et juste les autres au regard des critères fournis.

PROPOSITION

4ème (présenter 3 blocs avec 3 formations différentes à un public jugeant : 2 blocs imposés avec choix des mouvements de bras à coordonner avec les pas, créer un bloc en réutilisant les pas vus durant le cycle, créer des transitions de changement de formation) :

Être capable de juger la prestation d'un groupe (A3-CG5), d'accepter de passer devant les autres (A1-CG3) et de s'organiser au sein d'un groupe (A2-CG3) afin de présenter au mieux à un public (A2-CG2) une chorégraphie en rythme (à 140 BPM) et synchronisée intégrant deux blocs avec deux formations différentes avec des pas imposés coordonnés et des positions des bras communes au groupe (A1-CG1), précédant un bloc avec une troisième formation créé à partir des pas vus durant le cycle et avec des choix libres de mouvement de bras commun au groupe (A1- CG2).

Dispositif : Groupe affinitaire de 4 à 6 élèves. Musique à 140 BPM avec comptage du rythme en sur enregistrement. Production commune en rythme et synchronisée de 3 blocs avec 2 blocs imposés utilisant des pas issus des 7 familles (Bloc 1 : step front – step back / Step knee up / step touch / skip. Bloc 2 : jog / jumping jack / lunge back / kick) et un bloc créé reprenant des pas vus lors du cycle. La prestation intègre 3 formations différentes (changement de formation sur 8 temps à la fin de chaque bloc). Les positions des bras sont libres, prévues et communes à tout le groupe et pour chaque pas.

PROPOSITION

4ème	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne Maitrise
Global	• Technique : Les pas ne sont pas du tout maitrisés. L'élève ne peut pas coordonner les pas et des positions de bras. • Mémorisation : L'élève ne connaît pas les pas. Il regarde les autres pour les singer. • Rythme / synchronisation : L'élève ne suit pas du tout le tempo de la musique. Il est très souvent en décalage avec les autres du groupe. • Espace : La prestation n'est pas du tout orientée (souvent dos au public) et se fait sur un espace très réduit. L'élève ne regarde jamais le public et a souvent des gestes parasites. • Transitions : Les transitions sont marchées, ne respectent pas le tempo et ne respectent pas la durée de la phrase. • Observation : L'élève ne sait pas juger sa prestation filmée. Il ne sait pas juger les autres au travers des critères imposés. • Création : l'élève ne participe pas du tout aux choix du groupe. Il gêne les autres.	• Technique : Les pas simples sont maitrisés, mais les pas complexes (par exemple : skip) le sont moins. Les bras perturbent la réalisation des pas. • Mémorisation : L'élève connaît les pas, mais a souvent des « trous ». Il reste derrière un camarade pour le regarder. • Rythme / synchronisation : L'élève est parfois en décalage avec le tempo ou avec les autres (1 temps de retard) • Espace : Les élèves sont souvent en miroirs se faisant face. Ils se regardent entre eux. L'espace d'évolution est correct. • Transitions : L'élève se déplace en marche ou en joug en respectant les 8 temps, mais sans être en rythme • Observation : L'élève est spectateur de sa prestation et n'émet qu'un jugement de valeur. Il juge les autres de manières approximatives. • Création : l'élève est passif dans la création, mais il n'est pas gênant.	• Technique : Les pas sont globalement maitrisés avec quelques erreurs (jumping Jack avec les genoux rentrés par exemple). • L'élève sait coordonner les pas avec des mouvements de bras simples. • Mémorisation : L'élève connaît les pas par cœur, mais n'est pas en position de leader. Il a besoin de regarder les autres ou le sol pour bien se rappeler la prestation. • Rythme / synchronisation : L'élève est en rythme et est synchronisé la plupart du temps. • Espace : Les élèves et les formations sont face au public, mais ils ne regardent pas devant eux. Le regard est au sol ou tourné vers les autres du groupe. • Transitions : L'élève se déplace en • Marche ou en joug en respectant le tempo et la durée de la phrase. Les trajets sont directs • Observation : L'élève analyse sa prestation et sait faire une proposition d'amélioration. Il juge correctement les autres selon des critères simples. • Création : l'élève fait des propositions et accepte celles des autres.	• Technique : Les pas sont maitrisés, dynamiques (bcp de pas sont sauté) et coordonnés avec des positions de bras complexes (asymétrique). • Mémorisation : L'élève connaît les pas et prend la position de leader • Sans regarder les autres. • Rythme / synchronisation : L'élève est toujours en phase avec le tempo et les autres. • Espace : Les formations et les élèves sont face au public avec le regard assuré. • Transitions : L'élève se déplace en rythme en utilisant un pas de base adapté au sens du déplacement. Le trajet est prévu et maitrisé. • Observation : L'élève a une analyse fine de sa prestation et propose des améliorations pour lui et son groupe. Il juge de manière argumentée les autres. • Création : L'élève fait des propositions pertinentes et aide les • Autres à formuler les leurs. Il est • Animateur du groupe.
Indic. de cpt	• Pas d'indice créé	• Pas d'indice créé	• Pas d'indice créé	• Pas d'indice créé

PROPOSITION

4ème	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne Maitrise
A3-CG5 Savoir juger	**L'AVEUGLE** • Il ne sait pas juger les autres au travers de critères simples imposés.	**L'APPROXIMATIF** • Il juge les autres de manières approximatives. Son jugement est partial en prenant plus en compte la personne que la prestation.	**LE JUGE CORRECT** • Il juge correctement les autres selon des critères simples. Son jugement s'appuie sur les critères et non sur la personne.	**LE JUGE PRECIS** • Il juge de manière argumentée et juste les autres au regard des critères fournis.
A1-CG3 Oser présenter	**LE REFUS OU LE CLOWN** • L'élève refuse de passer devant les autres. • S'il accepte, il fait le pitre, a des gestes (se toucher, se rhabiller) ou des attitudes parasites (éclate de rire, attitude de clown), ne s'oriente pas face au public et ne le regarde pas.	**LE CACHE** • L'élève accepte de passer devant les autres, d'être jugé, d'être filmé et de regarder le film de sa prestation. • Il reste derrière ou face à un camarade, le plus loin possible du public. • Il regarde soit un partenaire, soit le sol.	**LE REGARD FUYANT** • L'élève passe face à un public, mais a un regard fuyant. Il jette parfois des regards à ses camarades. • Il n'est pas toujours bien orienté par rapport au public.	**L'ASSUME** • L'élève est leader du groupe, face et au plus près du public. • Il a un regard assumé vers le public.
A2-CG3 S'organiser en groupe	**LE CONTERSTATAIRE** • L'élève ne participe pas du tout aux choix du groupe. Il subit et conteste les décisions. • Il gêne les autres dans les phases de travail collectif.	**LE PASSIF** • L'élève est passif dans la création, mais accepte les décisions collégiales. • Il n'est pas gênant, mais il faut souvent l'inciter à travailler.	**LE COLLECTIF** • L'élève fait des propositions intéressantes, écoute et sait accepter celles des autres. • Il travaille de manière autonome avec son groupe.	**L'ANIMATEUR** • L'élève fait des propositions pertinentes et aide les autres à formuler les leurs. Il est animateur du groupe en proposant d'expérimenter les propositions • Il est leader du groupe sans être celui qui impose ses choix.
A2-CG2 Lien avec le public	**SANS PUBLIC** • La prestation n'est pas du tout orientée (souvent dos au public) et se fait sur un espace très réduit. • L'élève ne regarde jamais le public, a des comportements et souvent des gestes parasites.	**LE FACE A FACE** • Les élèves sont souvent en miroirs se faisant face. Ils se regardent entre eux. L'espace d'évolution est correct. • L'élève ne regarde jamais le public et a parfois des gestes parasites.	**FACE UA PUBLIC GENE** • Les élèves et les formations sont face au public. • Ils ne regardent pas devant eux. Le regard est au sol ou tourné vers les autres du groupe. • Il n'y a plus d'attitude ou de gestes parasites	**FACE AU PUBLIC ASSUME** • Les formations et les élèves sont face au public avec un regard assuré et assumé
A1-CG1 Motricité	**LE PERDU** • Les pas ne sont pas du tout mémorisés ni maitrisés. Il regarde les autres pour les singer. • Il ne peut pas coordonner les pas et des positions de bras. • Il ne suit pas du tout le tempo de la musique et est très souvent en décalage avec les autres du groupe.	**LE PERTURBE** • Les pas simples sont maitrisés, mais les pas complexes le sont moins. Les bras perturbent la réalisation des pas. • L'élève connaît les pas, mais a souvent des « trous ». Il reste derrière un camarade pour le regarder. • Il est parfois en décalage avec le tempo ou avec les autres.	**LE COORDONNE SUIVEUR DE MODEL** • Les pas sont globalement maitrisés avec quelques erreurs. L'élève sait coordonner les pas avec des mouvements de bras simples. • Il connaît les pas par cœur, mais n'est pas en position de leader. Il a besoin de regarder les autres ou le sol pour bien se rappeler la prestation. • Il est en rythme et est synchronisé la plupart du temps.	**L'HABILE LEADER** • Les pas sont maitrisés, dynamiques, souvent sautés et coordonnés avec des positions de bras complexes. • L'élève connaît les pas et prend la position de leader sans regarder les autres. • Il est toujours en phase avec le tempo et les autres.
A1-CG2 Faire des choix	**LE BLOQUEUR** • L'élève refuse de faire des choix et de faire ceux du groupe.	**L'EGOCENTRE** • L'élève propose des idées de pas. Mais les propositions ne sont basées que sur son envie et non sur les capacités de tous. • Les pas proposés et choisis ne sont pas pertinents. • Les mouvements de bras proposés ne sont pas en cohérence avec les pas. • Le choix des mouvements de bras est soit trop complexe, soit trop minimaliste.	**LE DECIDEUR ASSURE** • Le choix des pas et des bras prennent en compte les capacités de chacun du groupe et sont en cohérence. • Les élèves choisissent des pas et des mouvements de bras maitrisé pour s'assurer de leur bonne réalisation.	**LE DECIDEUR AMBITIEUX** • Le choix des pas et des bras sont ambitieux et réalistes prenant en compte les envies du groupe, les capacités de chacun, l'effet produit, le degré de complexité et leur temps d'acquisition.

POPCITIES

Langage
prof 4°

Champ d'apprentissage 3 :
« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Activité retenue :
Aérobic

Objectifs du cycle :
Être capable de juger la prestation d'un groupe, d'accepter de passer devant les autres et de s'organiser au sein d'un groupe pour présenter au mieux à un public une chorégraphie en rythme (à 140 BPM) et synchronisée intégrant deux blocs avec deux formations différentes avec des pas imposés coordonnés et des positions des bras communes au groupe, précédant un bloc avec une troisième formation créé à partir des pas vus durant le cycle et avec des choix libres de mouvement de bras commun au groupe.

Socle commun

Domaines du socle commun	Compétences générales en EPS
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps = MOTRICITÉ
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre = OUTILS
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités = CITOYENNETÉ
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière = SANTÉ
Les représentations du monde et de l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain = CULTURE

Compétences visées :

- ✓ **Etre capable de mémoriser et reproduire deux blocs imposés en utilisant des pas issues des 7 familles.**
- ✓ **Etre capable de coordonner les pas avec des mouvements de bras.**
- ✓ **Etre capable de coordonner les pas avec le tempo de la musique.**
- ✓ **Être capable de choisir des pas, parmi ceux référencés, afin de créer un bloc commun au groupe.**
- ✓ **Être capable de choisir les mouvements de bras à coordonner avec les pas.**
- ✓ **Savoir organiser sa prestation pour qu'elle soit présentée au mieux à un public.**
- ✓ **Accepter de se produire devant autrui (film, autre groupe, public, juge).**
- ✓ **Accepter de travailler et d'être efficace au sein de son groupe au long court.**
- ✓ **Savoir juger la prestation des élèves d'un autre groupe**

Programme d'EPS

Attendus de fin de cycle
Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique
Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Franck LABROSSE - déc.-18

CC BY NC

Langage élèves et parents 4°

Activité retenue :
Aérobic

Champ d'apprentissage 3 :
« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Objectifs du cycle :

Je suis capable de juger un autre groupe, d'accepter de passer devant les autres et de s'organiser au sein d'un groupe pour présenter au mieux à un public une chorégraphie en rythme et synchronisée intégrant deux blocs imposés avec deux formations différentes et des positions de bras libre et commun au groupe suivi d'un bloc à inventer en réutilisant les pas vus avec une troisième formation et avec des mouvements de bras libres, prévus et communs au groupe.

Socle commun

Domaines du socle commun	Compétences générales en EPS
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps = MOTRICITÉ
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre = OUTILS
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités = CITOYENNETÉ
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière = SANTÉ
Les représentations du monde et de l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain = CULTURE

Compétences visées :

- ✓ **Je suis capable de mémoriser et reproduire deux blocs imposés en utilisant les pas issues des 7 familles.**
- ✓ **Je suis capable de coordonner les pas avec des mouvements de bras.**
- ✓ **Je suis capable de coordonner les pas avec le tempo de la musique.**
- ✓ **Je suis capable de choisir des pas, parmi ceux référencés, afin de créer un bloc commun au groupe.**
- ✓ **Je suis capable de choisir les mouvements de bras à coordonner avec les pas.**
- ✓ **Je sais organiser ma prestation pour qu'elle soit présentée au mieux à un public.**
- ✓ **J'accepter de me produire devant autrui (film, autre groupe, public, juge).**
- ✓ **J'accepter de travailler et d'être efficace au sein de mon groupe durant tout le cycle.**
- ✓ **Je sais juger la prestation des élèves d'un autre groupe selon des critères imposés.**

Programme d'EPS

Attendus de fin de cycle
Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique
Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Franck LABROSSE - déc.-18

CC BY NC

Bilan Cpt
4ème o

Nom Prénom

Classe

Activité retenue :
Aérobic

Champ d'apprentissage 3 :
« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Objectifs du cycle :

Je suis capable de juger un autre groupe, d'accepter de passer devant les autres et de s'organiser au sein d'un groupe pour présenter au mieux à un public une chorégraphie en rythme et synchronisée intégrant deux blocs imposés avec deux formations différentes et des positions de bras libre et commun au groupe suivi d'un bloc à inventer en réutilisant les pas vus avec une troisième formation et avec des mouvements de bras libres, prévus et communs au groupe.

x

Socle commun

Domaines du socle commun	Compétences générales en EPS
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps = MOTRICITÉ
x	
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre = OUTILS
x	
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités = CITOYENNETÉ
x	
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière = SANTÉ
Les représentations du monde et de l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain = CULTURE
x	

Compétences visées :

- ✓ Je suis capable de mémoriser et reproduire deux blocs imposés en utilisant les pas issues des 7 familles.
- ✓ Je suis capable de coordonner les pas avec des mouvements de bras.
- ✓ Je suis capable de coordonner les pas avec le tempo de la musique.

x

- ✓ Je suis capable de choisir des pas, parmi ceux référencés, afin de créer un bloc commun au groupe.
- ✓ Je suis capable de choisir les mouvements de bras à coordonner avec les pas.

x

- ✓ Je sais organiser ma prestation pour qu'elle soit présentée au mieux à un public.

x

- ✓ J'accepter de me produire devant autrui (film, autre groupe, public, juge).

x

- ✓ J'accepter de travailler et d'être efficace au sein de mon groupe durant tout le cycle.

x

- ✓ Je sais juger la prestation des élèves d'un autre groupe selon des critères imposés.

x

Programme d'EPS

Attendus de fin de cycle
Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique
x
Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
x
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
x

Franck LABROSSE - déc.-18

CC BY NC

3ème : Sur une musique au choix *(parmi une liste 140 à 160 Bpm, avec ou sans comptage des temps*), présenter 3 blocs avec 2 formations différentes et un élément technique à un public jugeant : 1 bloc imposé *(pas complexes ou plusieurs pas sur une même phrase)* avec choix des mouvements de bras à coordonner avec les pas *(3 niveaux de difficulté)* , créer 2 blocs en utilisant une liste de pas issues des 7 familles *(classé en 3 niveaux de difficulté, créer des transitions de changement de formation)* :

Être capable de juger la prestation d'un autre groupe (A3-CG5) ainsi que le film de sa propre présentation (A3-CG2). Savoir s'organiser au sein d'un groupe (A2-CG3) afin de présenter au mieux à un public (A2-CG2) un projet collectif comprenant le choix d'une musique, la présentation d'une prestation avec des pas et des mouvements de bras communs maitrisés et synchronisés (A1-CG1), intégrant également un bloc imposé, mais aussi 2 blocs créés en utilisant des pas à choisir dans un code commun (7 familles et 3 niveaux de difficulté), deux formations choisies, des mouvements de bras libres et communs plus ou moins complexes ainsi qu'un élément technique sur 8 temps (A1-CG2).

Dispositif : Groupe affinitaire de 4 à 6 élèves. Musique de 140 à 160 BPM avec 2 versions : comptage ou non du rythme en surenregistrement. Production commune en rythme et synchronisée de 3 blocs avec 1 bloc imposé utilisant des pas complexes ou plusieurs pas dans une phrase (*bloc en cours de création*) et 2 blocs à créer en s'appuyant sur une liste de pas répertoriés (croisement des 7 familles de pas de base et 3 niveaux de difficulté → voir application « les pas d'aérobic »). Les élèves doivent également intégrer 2 formations différentes et un élément technique passage au sol (sur une phrase) entre deux blocs.

PROPOSITION

3ème	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne Maitrise
Global	• Technique : Les pas ne sont pas du tout maitrisés. L'élève ne peut pas coordonner les pas et des positions de bras. • Mémorisation : L'élève ne connaît pas les pas. Il regarde les autres pour les singer. • Rythme / synchronisation : L'élève ne suit pas du tout le tempo de la musique. Il est très souvent en décalage avec les autres du groupe. • Espace : La prestation n'est pas du tout orientée (souvent dos au public) et se fait sur un espace très réduit. L'élève ne regarde jamais le public et a souvent des gestes parasites. • Élément technique : L'élève réalise une figure sans prendre en compte la difficulté, ni le tempo, ni les autres. • Transitions : Les transitions sont marchées, ne respectent pas le tempo et ne respectent pas la durée de la phrase. • Observation : L'élève ne sait pas juger sa prestation filmée. Il ne sait pas juger les autres au travers des critères imposés. • Création : l'élève ne participe pas du tout aux choix du groupe. Il gêne les autres.	• Technique : Les pas simples sont maitrisés, mais les pas complexes (par exemple : skip) le sont moins. Les bras perturbent la réalisation des pas. • Mémorisation : L'élève connaît les pas, mais a souvent des « trous ». Il reste derrière un camarade pour le regarder. • Rythme / synchronisation : L'élève est parfois en décalage avec le tempo ou avec les autres (1 temps de retard) • Espace : Les élèves sont souvent en miroirs se faisant face. Ils se regardent entre eux. L'espace d'évolution est correct. • Élément technique : L'élève réalise une figure simple sur le délai d'une phrase, mais sans prendre en compte le tempo. Il est en décalage avec les autres de son groupe. • Transitions : L'élève se déplace en marche ou en jog en respectant les 8 temps, mais sans être en rythme • Observation : L'élève est spectateur de sa prestation et n'émet qu'un jugement de valeur. Il juge les autres de manières approximatives. • Création : l'élève est passif dans la création, mais il n'est pas gênant.	• Technique : Les pas sont globalement maitrisés avec quelques erreurs (jumping jack avec les genoux rentrés par exemple). L'élève sait coordonner les pas avec des mouvements de bras simples. • Mémorisation : L'élève connaît les pas par cœur, mais n'est pas en position de leader. Il a besoin de regarder les autres ou le sol pour bien se rappeler la prestation. • Rythme / synchronisation : L'élève est en rythme et est synchronisé la plupart du temps. • Espace : Les élèves et les formations sont face au public, mais ils ne regardent pas devant eux. Le regard est au sol ou tourné vers les autres du groupe. • Élément technique : L'élève réalise une figure sur le délai d'une phrase et en respectant le tempo. Il est synchronisé avec les autres personnes de son groupe. • Transitions : L'élève se déplace en marche ou en jog en respectant le tempo et la durée de la phrase. Les trajets sont directs • Observation : L'élève analyse sa prestation et sait faire une proposition d'amélioration. Il juge correctement les autres selon des critères simples. • Création : l'élève fait des propositions et accepte celles des autres.	• Technique : Les pas sont maitrisés, dynamiques (bcp de pas sont sauté) et coordonnés avec des positions de bras complexes (asymétrique). • Mémorisation : L'élève connaît les pas et prend la position de leader sans regarder les autres. • Rythme / synchronisation : L'élève est toujours en phase avec le tempo et les autres. • Espace : Les formations et les élèves sont face au public avec le regard assuré. • Élément technique : L'élève réalise une figure complexe sur le délai d'une phrase, en respectant le tempo et en ayant anticipé une descente au sol et un retour debout. Il est synchronisé avec les autres personnes de son groupe. • Transitions : L'élève se déplace en rythme en utilisant un pas de base adapté au sens du déplacement. Le trajet est prévu et maitrisé. • Observation : L'élève a une analyse fine de sa prestation et propose des améliorations pour lui et son groupe. Il juge de manière argumentée les autres. • Création : L'élève fait des propositions pertinentes et aide les autres à formuler les leurs. Il est animateur du groupe.
Indic. de cpt	• Pas d'indice créé	• Pas d'indice créé	• Pas d'indice créé	• Pas d'indice créé

PROPOSITION

3ème	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne Maitrise
A3-CG5	• Il ne sait pas juger les autres au travers de critères simples imposés.	• Il juge les autres de manières approximatives. Son jugement est partial en prenant plus en compte la personne que la prestation.	• Il juge correctement les autres selon des critères simples. Son jugement s'appuie sur les critères et non sur la personne.	• Il juge de manière argumentée et juste les autres au regard des critères fournis.
A3-CG2	• L'élève ne sait pas juger sa prestation filmée. Il n'accepte pas de se regarder.	• L'élève est spectateur de sa prestation. Il n'émet qu'un jugement de valeur sans dépasser celui-ci.	• L'élève analyse sa prestation et celle de son groupe et sait faire au moins une proposition d'amélioration.	• L'élève a une analyse fine de sa prestation et sur celle de son groupe. Il propose des améliorations pertinentes pour lui et/ou son groupe.
A2-CG3	• L'élève ne participe pas du tout aux choix du groupe. Il subit et conteste les décisions. • Il gêne les autres dans les phases de travail collectif.	• L'élève est passif dans la création, mais accepte les décisions collégiales. • Il n'est pas gênant, mais il faut souvent l'inciter à travailler.	• L'élève fait des propositions intéressantes, écoute et sait accepter celles des autres. • Il travaille de manière autonome avec son groupe.	• L'élève fait des propositions pertinentes et aide les autres à formuler les leurs. Il est animateur du groupe en proposant d'expérimenter les propositions • Il est leader du groupe sans être celui qui impose ses choix.
A2-CG2	• La prestation n'est pas du tout orientée (souvent dos au public) et se fait sur un espace très réduit. • L'élève ne regarde jamais le public, a des comportements et souvent des gestes parasites.	• Les élèves sont souvent en miroirs se faisant face. Ils se regardent entre eux. L'espace d'évolution est correct. • L'élève ne regarde jamais le public et a parfois des gestes parasites.	• Les élèves et les formations sont face au public. • Ils ne regardent pas devant eux. Le regard est au sol ou tourné vers les autres du groupe. • Il n'y a plus d'attitude ou de gestes parasites	• Les formations et les élèves sont face au public avec un regard assuré et assumé
A1-CG1	• Les pas ne sont pas du tout mémorisés ni maitrisés. Il regarde les autres pour les singer. • Il ne peut pas coordonner les pas et des positions de bras.	• Les pas simples sont maitrisés, mais les pas complexes le sont moins. Les bras perturbent la réalisation des pas. • L'élève connaît les pas, mais a souvent des « trous ». Il reste derrière un camarade pour le regarder.	• Les pas sont globalement maitrisés avec quelques erreurs. L'élève sait coordonner les pas avec des mouvements de bras simples. • Il connaît les pas par cœur, mais n'est pas en position de leader. Il a besoin de regarder les autres ou le sol pour bien se rappeler la prestation.	• Les pas sont maitrisés, dynamiques, souvent sautés et coordonnés avec des positions de bras complexes. • L'élève connaît les pas et prend la position de leader sans regarder les autres.
A1-CG2	• L'élève refuse de faire des choix et de faire ceux du groupe.	• L'élève propose des idées de pas. Mais les propositions ne sont basées que sur son envie et non sur les capacités de tous. • Les pas proposés et choisis ne sont pas pertinents. • Les mouvements de bras proposés ne sont pas en cohérence avec les pas. • Le choix des mouvements de bras est soit trop complexe, soit trop minimaliste. • Le choix de l'élément technique n'est pas pertinent ni maitrisé, ni en rythme	• Le choix des pas et des bras prennent en compte les capacités de chacun du groupe et sont en cohérence. • Les élèves choisissent des pas et des mouvements de bras maitrisé pour s'assurer de leur bonne réalisation. • Le choix de l'élément technique est bon avec une réalisation prévue sur 8 temps, mais avec décalage lors de la réalisation	• Le choix des pas et des bras sont ambitieux et réalistes prenant en compte les envies du groupe, les capacités de chacun, l'effet produit, le degré de complexité et leur temps d'acquisition. • Le choix de l'élément technique est pertinent avec une réalisation prévue sur 8 temps et synchrone.

Langage prof 3°

Activité retenue : Aérobic

Champ d'apprentissage 3 :

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Objectifs du cycle : ***Être capable de juger la prestation d'un autre groupe ainsi que le film de sa propre présentation. Savoir s'organiser au sein d'un groupe afin de présenter au mieux à un public un projet collectif comprenant le choix d'une musique, la présentation d'une prestation avec des pas et des mouvements de bras communs maitrisés et synchronisés, intégrant également un bloc imposé, mais aussi 2 blocs créés en utilisant des pas à choisir dans un code commun , deux formations choisies, des mouvements de bras libres et communs plus ou moins complexes ainsi qu'un élément technique sur 8 temps.***

Socle commun

Domaines du socle commun	Compétences générales en EPS
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps = MOTRICITÉ
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre = OUTILS
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités = CITOYENNETÉ
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière = SANTÉ
Les représentations du monde et de l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain = CULTURE

Compétences visées :

- ✓ **Etre capable de mémoriser et reproduire deux blocs imposés en utilisant des pas issues des 7 familles.**
- ✓ **Etre capable de coordonner les pas avec des mouvements de bras.**
- ✓ **Être capable de choisir des pas, parmi ceux référencés, afin de créer un bloc commun au groupe.**
- ✓ **Être capable de choisir les mouvements de bras à coordonner avec les pas.**
- ✓ **Être capable de choisir et réaliser de manière synchrone un élément technique sur 8 temps.**
- ✓ **Savoir organiser sa prestation pour qu'elle soit présentée au mieux à un public.**
- ✓ **Accepter de travailler et d'être efficace au sein de son groupe au long court.**
- ✓ **Savoir utiliser et analyser le film de sa prestation pour se corriger.**
- ✓ **Savoir juger la prestation des élèves d'un autre groupe**

Programme d'EPS

Attendus de fin de cycle
Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique
Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Franck LABROSSE - déc.-18

CC BY NC

Activité retenue :
Aérobic

Champ d'apprentissage 3 :
« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Langage élèves et parents 3°

Objectifs du cycle : ***Je suis capable de juger la prestation d'un autre groupe ainsi que le film de ma propre présentation. Je sais m'organiser au sein d'un groupe afin de présenter au mieux à un public un projet collectif comprenant le choix d'une musique, la présentation d'une prestation avec des pas et des mouvements de bras communs maitrisés et synchronisés, intégrant également un bloc imposé, mais aussi 2 blocs créés en utilisant des pas à choisir dans un code commun , deux formations choisies, des mouvements de bras libres et communs plus ou moins complexes ainsi qu'un élément technique sur 8 temps.***

Socle commun

Domaines du socle commun	Compétences générales en EPS
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps = MOTRICITÉ
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre = OUTILS
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités = CITOYENNETÉ
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière = SANTÉ
Les représentations du monde et de l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain = CULTURE

Compétences visées :

- ✓ **Je suis capable de mémoriser et reproduire deux blocs imposés en utilisant des pas issues des 7 familles.**
- ✓ **Je suis capable de coordonner les pas avec des mouvements de bras.**
- ✓ **Je suis capable de choisir et proposer des pas, parmi ceux référencés, afin de créer un bloc commun au groupe.**
- ✓ **Je suis capable de choisir et proposer les mouvements de bras à coordonner avec les pas.**
- ✓ **Je suis capable de choisir, proposer et réaliser de manière synchrone un élément technique sur 8 temps.**
- ✓ **Je sais organiser ma prestation pour qu'elle soit présentée au mieux à un public.**
- ✓ **L'accepter de travailler et d'être efficace au sein de mon sur toute la durée du cycle.**
- ✓ **Je sais utiliser et analyser le film de ma prestation pour proposer des améliorations et le réaliser.**
- ✓ **Je sais juger la prestation des élèves d'un autre groupe**

Programme d'EPS

Attendus de fin de cycle
Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique
Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Franck LABROSSE - déc.-18

CC BY NC

Bilan Cpt
3ème o

Nom Prénom

Classe

Activité retenue :
Aérobic

Champ d'apprentissage 3 :
« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Objectifs du cycle : ***Je suis capable de juger la prestation d'un autre groupe ainsi que le film de ma propre présentation. Je sais m'organiser au sein d'un groupe afin de présenter au mieux à un public un projet collectif comprenant le choix d'une musique, la présentation d'une prestation avec des pas et des mouvements de bras communs maitrisés et synchronisés, intégrant également un bloc imposé, mais aussi 2 blocs créés en utilisant des pas à choisir dans un code commun , deux formations choisies, des mouvements de bras libres et communs plus ou moins complexes ainsi qu'un élément technique sur 8 temps.***

x

Socle commun

Domaines du socle commun	Compétences générales en EPS
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps = MOTRICITÉ
x	
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre = OUTILS
x	
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités = CITOYENNETÉ
x	
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière = SANTÉ
Les représentations du monde et de l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain = CULTURE
x	

Compétences visées :

- ✓ **Je suis capable de mémoriser et reproduire deux blocs imposés en utilisant des pas issues des 7 familles.**
- ✓ **Je suis capable de coordonner les pas avec des mouvements de bras.**

x

- ✓ **Je suis capable de choisir et proposer des pas, parmi ceux référencés, afin de créer un bloc commun au groupe.**
- ✓ **Je suis capable de choisir et proposer les mouvements de bras à coordonner avec les pas.**
- ✓ **Je suis capable de choisir, proposer et réaliser de manière synchrone un élément technique sur 8 temps.**

x

- ✓ **Je sais organiser ma prestation pour qu'elle soit présentée au mieux à un public.**

x

- ✓ **L'accepter de travailler et d'être efficace au sein de mon sur toute la durée du cycle.**

x

- ✓ **Je sais utiliser et analyser le film de ma prestation pour proposer des améliorations et le réaliser.**

x

- ✓ **Je sais juger la prestation des élèves d'un autre groupe**

x

Programme d'EPS

Attendus de fin de cycle
Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence at artistique ou acrobatique
x
Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
x
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
x

Franck LABROSSE - déc.-18

CC BY NC

PROPOSITION