

C3_CA3 : evaluation competences danse 6eme

	Maitrise insuffisante 10	Maitrise fragile 25	Maitrise satisfaisante 40	Très bonne maitrise 50
Motricité de danseur (A1-CG1) 20%	L'USUEL : L'élève garde une motricité usuelle et courante sans utiliser les paramètres du mouvement dansé.	L'UTILISATEUR D'UNE SEUL VARIABLE : L'élève utilise uniquement un seul paramètre du mouvement à la fois (souvent l'espace)	L'ADDITIONNEUR DE PROCÉDÉS : L'élève cumule certains paramètres du mouvement à la fois.	LE MÉLANGEUR de PROCÉDÉS : L'élève utilise sur tous les paramètres vus en cours (temps, espace, relation, énergie, processus de composition).
Recherche de solution originale (A1-CG2) 20%	LE « TERRIEN » : L'élève reste debout et utilise son corps de manière habituelle.g	LE COPIEUR : L'élève copie les solutions trouvées par les autres.	L'EXPLOREUR : L'élève cherche et trouve des solutions, mais ne sais pas sélectionner les bonnes pour les intégrer dans sa prestation	LE TROUVEUR ÉCLAIRÉ : L'élève cherche et trouve des sélections de manière judicieuse des solutions selon les cadres données par l'enseignant.
Répéter, mémoriser, produire (A1-CG2) 20%	L'IMPROVISATEUR : L'élève n'apprend pas ses chorégraphies et improvise.	LE PAS SUR DE LUI : L'élève apprend ses chorégraphies, mais il a besoin d'un leader sur lequel s'appuyer (toujours derrière et regarde le leader).	L'AUTONOME : L'élève apprend ses chorégraphies et est capable de la reproduire sans guide. (Ne regarde pas le leader)	LE LEADER : L'élève apprend ses chorégraphies et est un leader du groupe sur lequel les autres peuvent s'appuyer (souvent devant).
Observer (A3-CG2) 10%	L'AVEUGLE : L'élève n'observe pas.	LE PRÉJUGÉ : L'élève observe, mais son jugement dépend surtout de la personne et non de la prestation.	L'OBSERVATEUR : L'élève observe bien les prestations, mais ne fait pas de proposition pertinente.	LE PERTINENT : L'élève observe bien les prestations et est force de proposition
Respect des autres (A3-CG3) 10%	LE GÊNEUR : L'élève gêne en permanence les groupes par son attitude et ses remarques.	L'IRRÉGULIER : L'élève a parfois une attitude « limite » et a besoin d'être recadré de temps en temps.	LE RESPECTUEUX : L'élève respecte en Persane les autres.	LE GUIDE : L'élève est un régulateur du groupe.
Être danseur (A1-CG5) 10%	LE REFUSEUR : L'élève est en opposition avec la danse et ne rentre pas dans le sens de l'activité.	LE DÉSTABILISE : L'élève est mal à l'aide avec l'activité et est souvent dans l'évidement.	LE DANSEUR PAS SUR DE LUI : L'élève est dans une activité de danse, mais cette activité le met mal à l'aise.	LE DANSEUR ASSUMÉ : L'élève est dans une activité de danse authentique et l'assume.
Oser présenter (A2-CG5) 10%	L'OBLIGÉ / LE REFUS : L'élève refuse parfois de présenter la prestation et/ou le fait de manière contrainte.	LE TIMIDE : L'élève est très gêné pour présenter. Il a de nombreux gestes parasites et n'ose pas regarder le public.	LE DANSEUR NON RASSURÉ : L'élève arrive à incorporer son rôle. Mais il a encore quelques gestes ou regards « parasites »	LE DANSEUR ASSUMÉ : L'élève prend le rôle de danseur le temps de la prestation et l'assume sans gestes parasite.