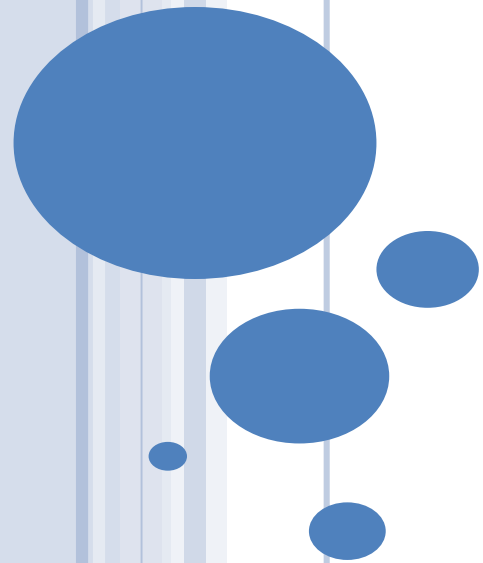


**METHODOLOGIE
EXPOSE CRPE EPS
TD N°2
MASTER 1 – 2018 - 19**



PLAN DU TD N°1

- 1 - Retour sur le TD précédent
- 2 - Aborder 4 cadres d'analyse et de pensée pour structurer son oral.
- 3 – Travail collaboratif pour manipuler ces cadres.



RAPPELS SUR LE TD PRÉCÉDENTE

1. Qu'y a-t-il dans un sujet ?
2. Qu'est ce qui est attendu ?
3. Comment analyser le sujet ?
4. Comment structurer ma réponse ?

RAPPELS SUR LA DÉMARCHE A SUIVRE!

- ✓ L'élaboration d'un plan qui corresponde au type de sujet (cf. ci-dessous des propositions).

	1 situation évolutive	Plusieurs situations	Plusieurs séances	Un module d'apprentissage
Les passages obligés	<p><u>INTRODUCTION</u> (2 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une analyse du sujet, « le sujet qui m'est proposé m'invite à proposer Son analyse nous permet de repérer que ... (dans le cas d'un dessin notamment) • Une présentation concise et précise de l'activité traitée, du jeu proposé, en termes de « problème fondamental posé à l'élève » « d'enjeux en termes d'apprentissage » de « ressources mobilisées » et de « logique interne »¹. • Si le sujet présente une difficulté d'élèves, proposer une hypothèse principale sur ces difficultés, hypothèse qui sera mise en relation ensuite avec les propositions. • La référence aux programmes en vigueur, en vous concentrant sur ce qui concerne directement les demandes du sujet². • L'objectif spécifique que vous allez poursuivre en référence à ce qui précède. • Un point rapide sur les conditions matérielles que vous envisagez si elles ne sont pas données par le sujet. 			
Les points importants	Il s'agit de la même situation dont vous proposez une ou des évolutions selon les réponses, le comportement, la réussite ou l'échec d'élèves que vous supposerez à partir de votre situation de base.	Les situations sont différentes mais elles sont complémentaires. La cohérence de l'ensemble passe par le fait que toutes répondent à l'objectif énoncé. Une forme de progressivité peut également être introduite mais par rapport à 1 situation évolutive, le changement d'une situation à l'autre est plus marqué.	Vous ne pouvez pas présenter les situations de chaque séance, vous devez porter l'accent sur la présentation des objectifs de chaque séance en montrant en quoi ils évoluent tout en restant cohérents avec ce que vous avez dit en introduction. Vous pouvez présenter ce que vous envisagez dans les grandes lignes pour chaque séance.	Les objectifs retenus sur la base des programmes et des attentes du sujet. La répartition des phases (découverte, structuration, réinvestissement) dans le module en termes de quantité de séances et d'évolution des objectifs de séance. La place des différentes formes d'évaluation (diagnostique, formative, évaluative ou sommative).

¹ Bien entendu, vous ne pourrez pas tout énoncer dans le laps de temps imparti, sélectionnez les éléments les plus importants par rapport au sujet.

² A noter que dans les nouveaux programmes, les attendus du socle commun sont repris en préambule pour chaque discipline, ce qui je pense peut vous faciliter la tâche du point de vue de la mise en perspective.

RAPPELS SUR LA DÉMARCHE A SUIVRE!

	1 situation évolutive	Plusieurs situations	Plusieurs séances	Un module d'apprentissage
Des idées complémentaires	<p>1 situation de base qui répond au sujet, une évolution pour les élèves qui réussissent et une simplification pour ceux qui seraient en échec.</p> <ul style="list-style-type: none">-Jouer sur les variables didactiques.-Jouer sur le but pour l'élève.-Jouer sur les groupes.-Jouer sur l'évolution des règles.	<ul style="list-style-type: none">-Jouer sur les variables didactiques.-Jouer sur le but pour l'élève.-Jouer sur les groupes.	<p>Préparer une situation en exemple pour chaque séance, dont vous présentez juste les grandes lignes (but, organisation) durant l'exposé mais sur lesquelles vous pourrez revenir plus en détail dans l'entretien à la demande du jury.</p>	<p>Vous n'êtes pas obligés de tout reprendre différemment pour chaque séance. Vous pouvez par exemple faire le choix de présenter sur plusieurs séances un objectif identique.</p>
Les pièges dans lesquels il ne faut pas tomber	<p>Proposer plusieurs situations différentes.</p>	<p>Perte de vue du projet global initial</p>	<p>Rentrer dans le détail de la première séance, ce qui vous empêchera de dire le plus important, à savoir la cohérence de l'ensemble.</p>	<p>La litanie des objectifs de séances, vous perdrez très rapidement le jury. Il faut une présentation dynamique plutôt par blocs de séances, tout en ayant sous le coude les objectifs de chacune pour l'entretien</p>



RAPPELS SUR LA DÉMARCHE A SUIVRE!

La présentation devra durer environ 6 minutes et la conclusion 2 minutes.

Dans le corps de la présentation, il peut parfois être intéressant de redire en quoi ce que vous proposez correspond à ce que vous avez présenté en introduction (par rapport aux programmes, aux attendus du sujet, à votre hypothèse) mais cela doit être fait avec concision et pas de façon systématique. Cela peut permettre de maintenir le jury dans la cohérence de votre propos mais il ne faut pas que cela soit redondant, vous perdriez trop de temps.

La conclusion permet-elle de revenir sur tout ceci mais aussi d'aborder la mise en relation avec le thème de l'éducation à la santé, et autant que faire ce peut dire en quoi votre réflexion peut s'inscrire dans une approche de l'interdisciplinarité. Pour moi, la conclusion doit vous amener à répondre aux questions suivantes :

-En quoi ai-je répondu au sujet et, le cas échéant à mon hypothèse de départ.

-En quoi ce que je propose pourrait s'inscrire dans une approche interdisciplinaire et dans une dimension d'éducation à la santé³.

Ce que le jury peut attendre selon les types de sujets :

1 situation évolutive : *Votre capacité à mettre en relation les compétences, des objectifs spécifiques, une organisation qui évolue et une forme de progressivité.*

Plusieurs situations : *Idem, mais avec une cohérence qui s'exprime par votre capacité à proposer des situations sensiblement différentes.*

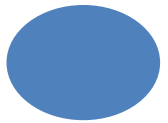
Plusieurs séances : *Votre capacité à conserver de la cohérence, à faire évoluer vos propositions d'une séance à l'autre, à anticiper la suite.*

Un module : *Votre capacité à avoir une vision à long terme, conforme aux attentes des programmes et dans un souci de cohérence, en montrant votre connaissance des différentes phases d'un module.*

³ Je pense cependant que si vous craignez de manquer de temps, il est préférable de ne pas bâcler ce qui précède et de garder cela sous le coude pour l'entretien.

CONSEILS MÉTHODOLOGIQUES : DES CADRES POUR PENSER, PRÉSENTER ET ARGUMENTER

Selon le sujet, vous pouvez mobiliser les cadres suivants :

1. Une approche clinique permettant de passer de l'observation à la décision.
 2. Une approche mettant en lien didactique et pédagogie.
 3. Une approche spiralaire pour avoir une cohérence de construction.
 4. Une cohérence sur les éléments essentiels.
- 

1 - L'APPROCHE CLINIQUE ... DE L'OBSERVATION À LA DÉCISION

Ce que je vois

- La ou les conduites des élèves

Ce que je pense

- Pourquoi l'élève fait-il ainsi ?
- Hypothèses en terme de **RESSOURCES** qui organisent la cohérence de la conduite
- → **Attention à une analyse trop superficielle ... la ressources affective peut être la partie visible mais pas organisatrice de la conduite (cf. natation)**

Ce que je sais

- Mes connaissances de l'APSA : **logique interne, problème fondamental, enjeux de formation**
- Mes connaissances des textes : **attendus de fin de cycle, compétences visées**
- Mes connaissances sur les élèves : **développement de l'enfant, conduites typiques des élèves**

Ce que je vise

- **Mon objectif précis et ciblé**

Ce que je vais faire

- **Situation(s)**

1 - L'APPROCHE CLINIQUE ... UNE AUTRE MANIÈRE DE PRÉSENTER

Qu'est ce que je vois ...

- **Motricité, comportement**

Pourquoi l'élève fait ainsi ?

- **Hypothèses en terme de ressources ou de représentations**

Quoi faire ?

- **Sur quoi agir (objectifs, variables)**

Pour atteindre quoi ?

- **Transformations attendues, compétence visée**

1 - L'APPROCHE CLINIQUE ... DE L'OBSERVATION À LA DÉCISION

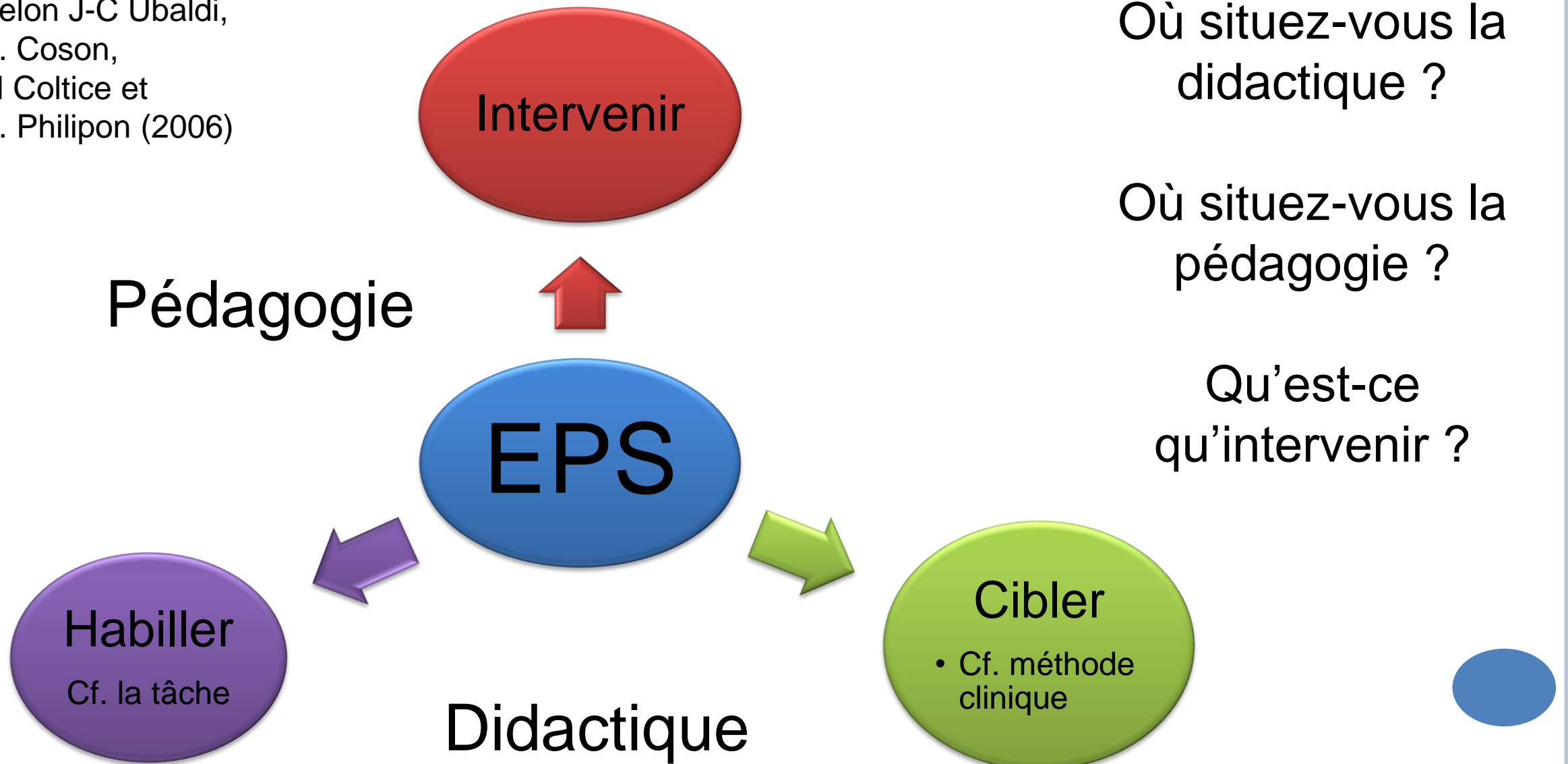
On s'y colle ?

Analysez la
vidéo selon
la méthode
clinique



2 – LIER DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIE

Selon J-C Ubaldi,
A. Coson,
M Coltice et
S. Philipon (2006)



2 – LIER DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIE

Qu'est-ce qu'intervenir ?

- Gestion du temps (tps sur les situations, alternance, etc.)
- Gestion de l'espace (sur les situations, les variables, où est l'enseignant, etc.)
- Gestion des formes de groupement (niveau, affinitaire, besoin, mixte ou non, équilibré ou non, etc.)
- Gestion du matériel (quel matériel, qui l'installe, qui le range)
- Gestion des consignes (à qui, combien, comment, à quel moment, etc.)
- Démarche d'enseignement (mise en problématique, mise en projet, essaie-erreur ou plus directif, etc.)
- Les moments de prise en main et de bilan du cours ou de retour au calme ...
- Autres idées

3 - UNE APPROCHE SPIRALAIRE POUR AVOIR UNE COHÉRENCE DE CONSTRUCTION.

La démarche :

1 – « un fil rouge » : indicateur de maîtrise qui organise l'activité de l'élève. Ex : le nb de balles qui arrive en zone favorable de marque, l'unisson en danse, ne pas s'accrocher au mur en natation, etc.

2 – L'alternance entre deux boucles

2.1 – La « grande boucle » : forme de pratique scolaire « authentique », complexe, ludique, riche, structurée autour du fil rouge.

2.2 – La « petite boucle » : c'est l'activité de « détour », une situation qui centre l'élève sur un problème précis.

3 - UNE APPROCHE SPIRALAIRE POUR AVOIR UNE COHÉRENCE DE CONSTRUCTION.

« Toute leçon doit être une réponse à une question que l'élève se pose »

(J. Dewey 1859-1952)

En EPS :

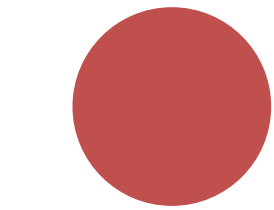
- La question est un problème à résoudre dans une situation
 - ⇒ grande boucle
- La réponse est la motricité (réponse corporelle)

Conséquence :

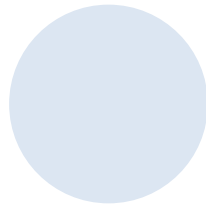
- Il faut poser un problème avant de le résoudre, y compris en EPS.
 - ⇒ Cela impacte la manière de donner de la cohérence à la leçon et à la séquence.

3 – L'ALTERNANCE DE GRANDES ET DE PETITES BOUCLES POUR PENSER LA COHÉRENCE DE LA LEÇON.

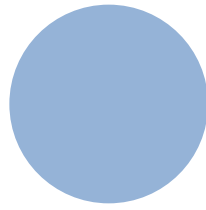
Modèle « traditionnel » :



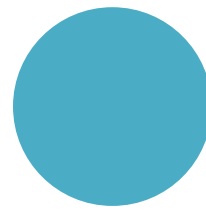
Échauffement



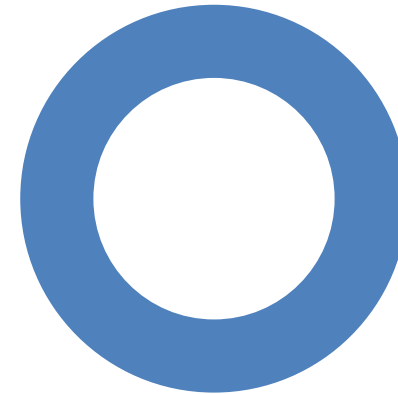
SA / exercice 1



SA / exercice 2



SA / exercice 3

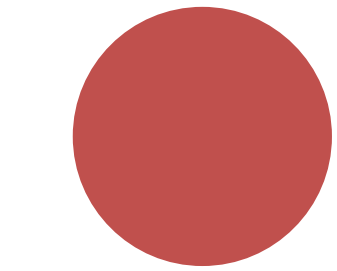


« match » /
réinvestissement

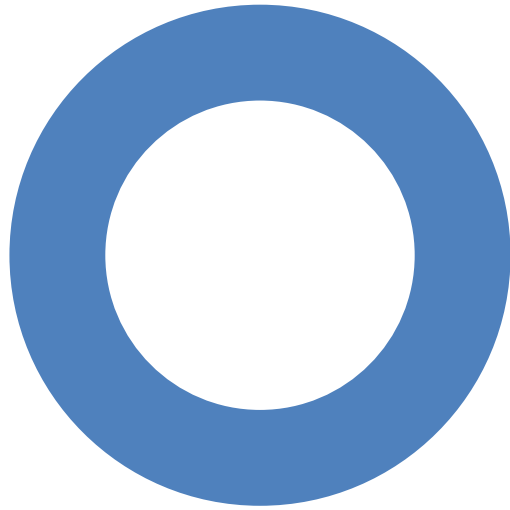


3 – L'ALTERNANCE DE GRANDES ET DE PETITES BOUCLES POUR PENSER LA COHÉRENCE DE LA LEÇON.

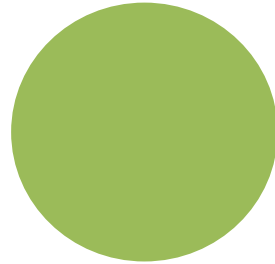
Modèle n°2 :



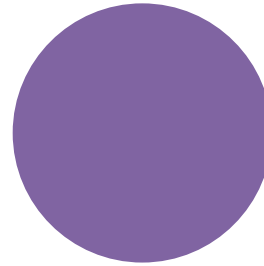
Échauffement



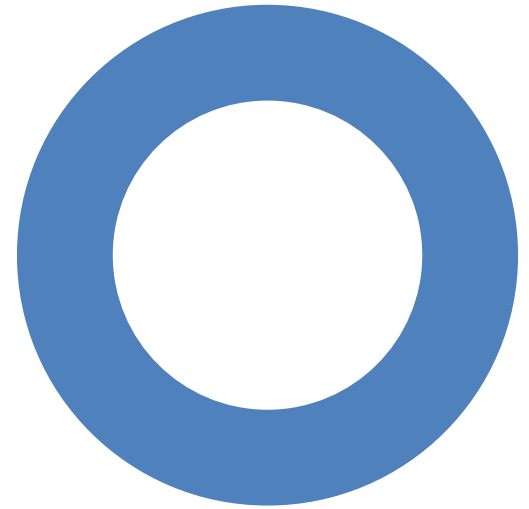
Grande boucle



Petite boucle
• SA / exercice 1



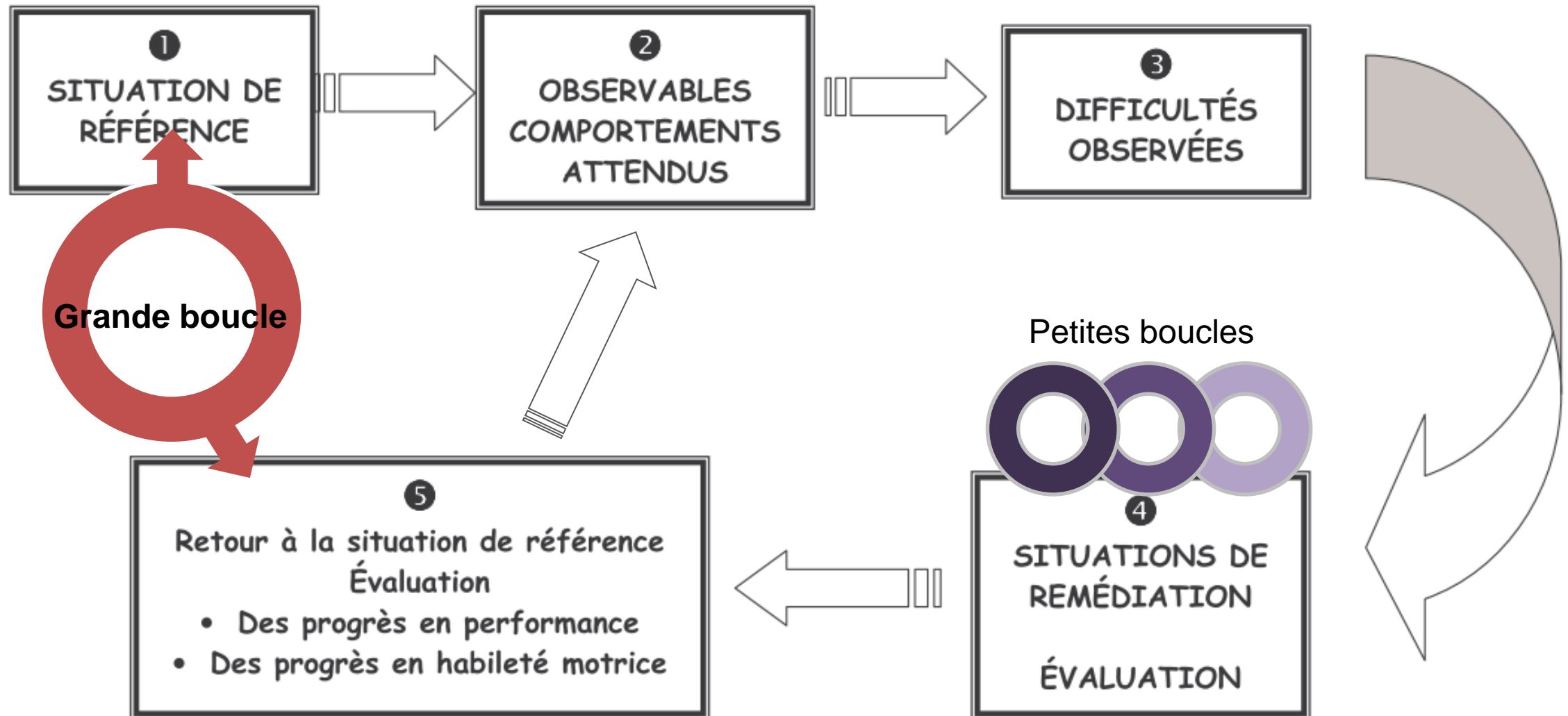
Petite boucle
• SA / exercice 2



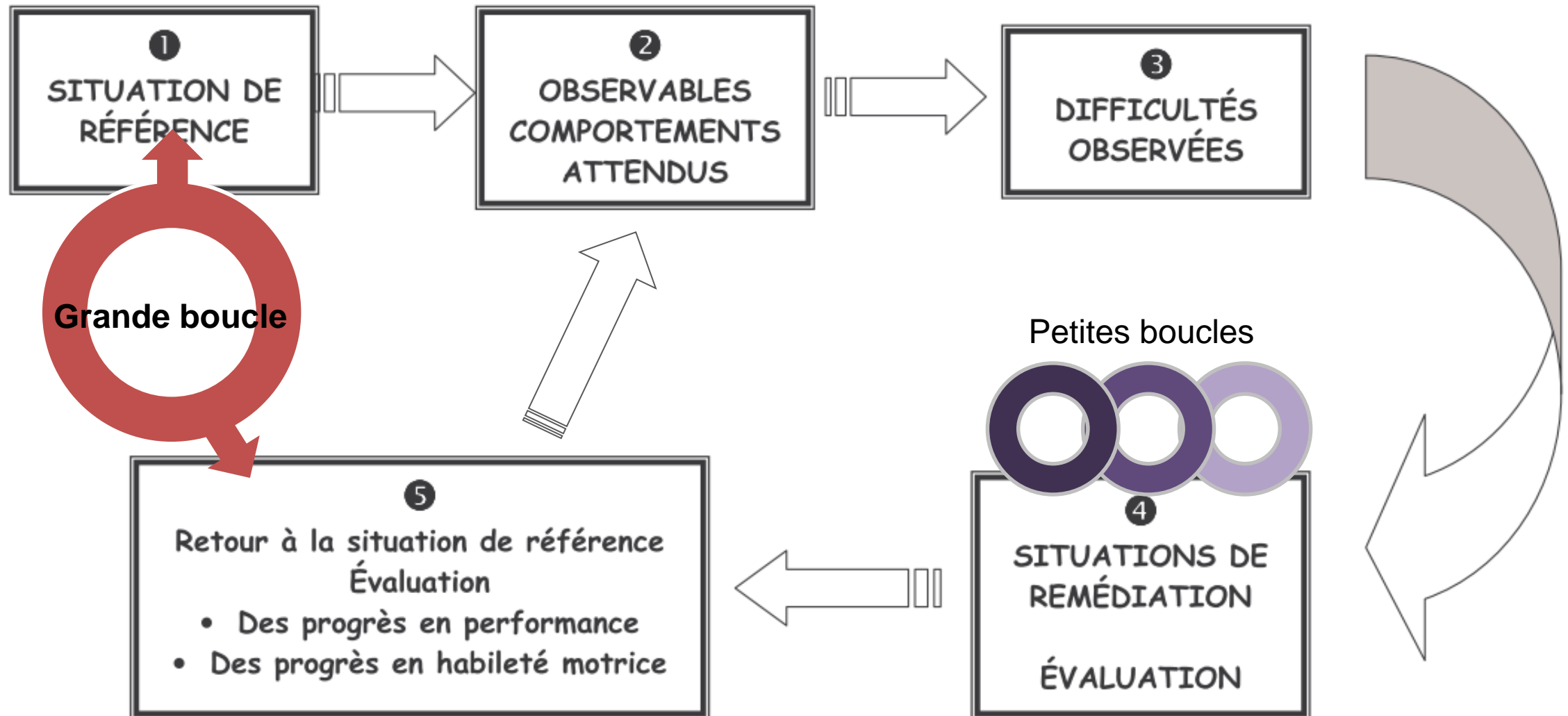
Grande boucle



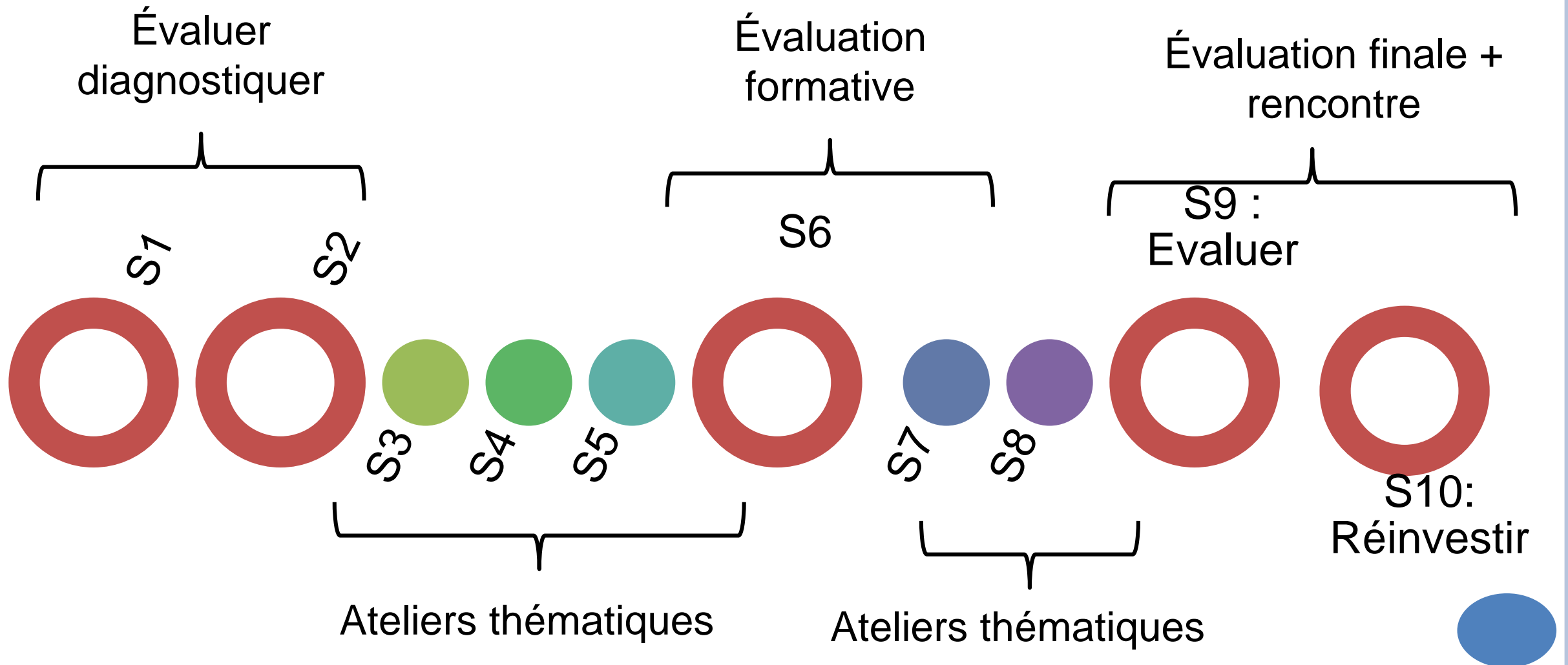
3 – L'ALTERNANCE DE GRANDES ET DE PETITES BOUCLES POUR PENSER LA COHÉRENCE DE LA SÉQUENCE.



3 – L'ALTERNANCE DE GRANDES ET DE PETITES BOUCLES POUR PENSER LA COHÉRENCE DE LA SÉQUENCE.



3 – L'ALTERNANCE DE GRANDES ET DE PETITES BOUCLES POUR PENSER LA COHÉRENCE DE LA SÉQUENCE.



4 - Une cohérence sur les éléments essentiels

Petit rappel :

Quels sont les éléments constituant une tâche ou
d'une situation d'apprentissage ?

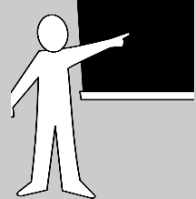


4 - Une cohérence sur les éléments essentiels



Les contenus, compétences visés

- Ce qu'il y a à apprendre



L'objectif

- Pour l'enseignant



Le but

- Pour l'élève



L'aménagement, le déroulement, l'organisation, les formes de groupement



Les consignes d'organisation et de sécurité



Le rapport aux projets

- De classe, de l'établissement
- Lien avant / après la séance
- interdisciplinarité



Les critères de réussites

- « J'ai réussi si... »



Les critères de réalisation

- ce que l'on dit au élève :
« pour réussir il faut »

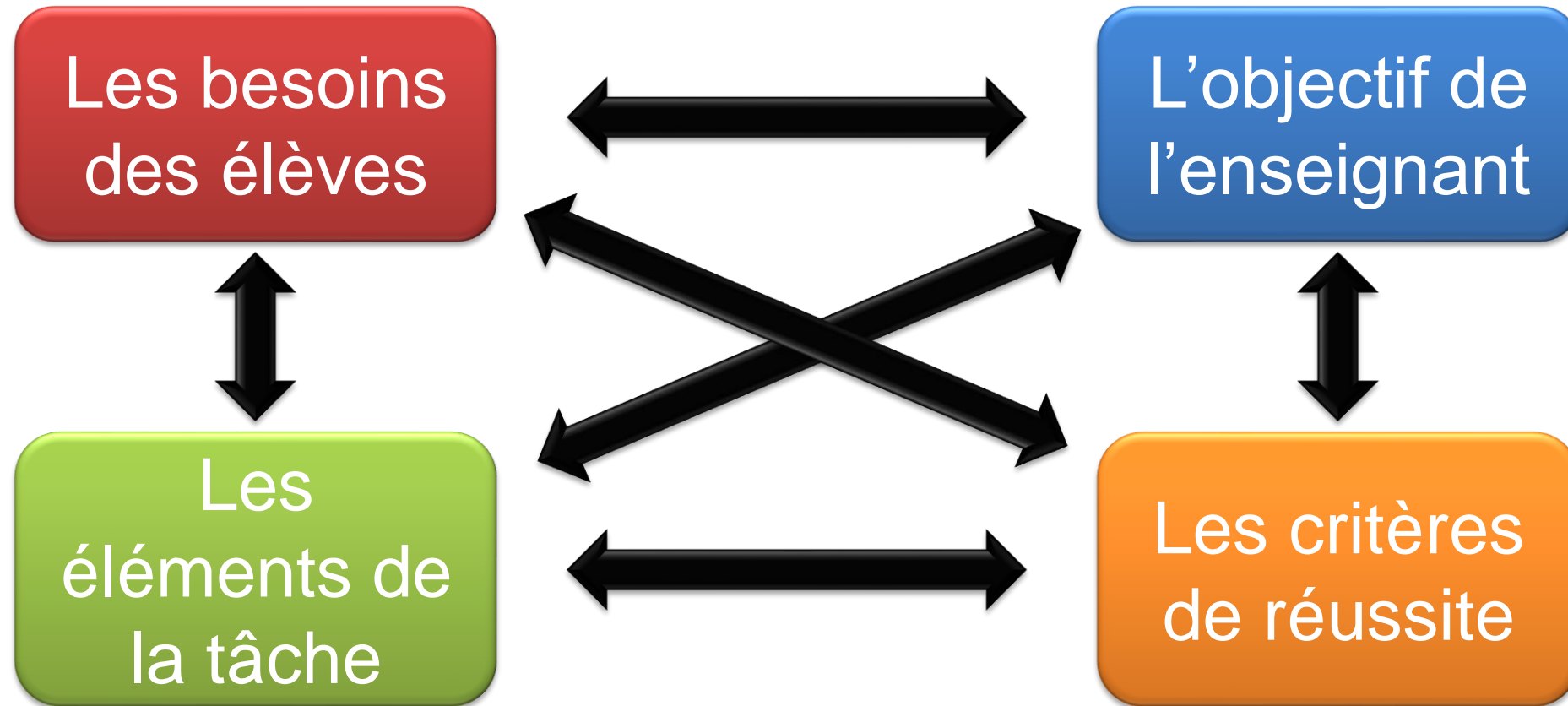


Les remédiations, la différenciation, les variables

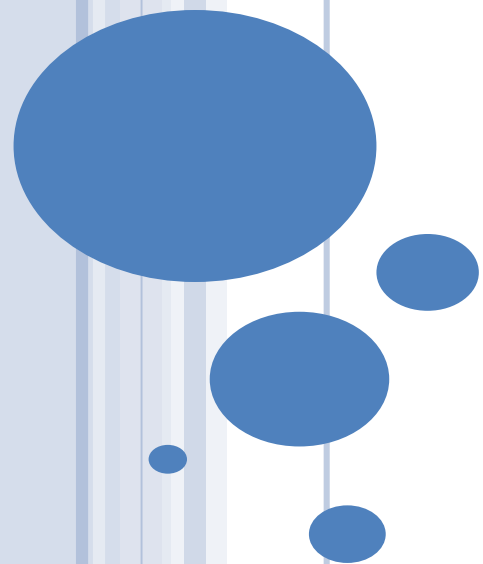
- Comment prendre en compte les différences

4 - Une cohérence sur les éléments essentiels

Pour qu'il y ait apprentissage, il doit y avoir une cohérence entre un certain nombre d'éléments essentiels :



MISE EN PRATIQUE



MISE EN PRATIQUE

1 Sujet fournit (le même que pour le TD n°1)

4 thèmes de travail (1 fiche action par thème) :

1. Une approche clinique
2. Didactique et pédagogie.
3. Une approche spiralaire pour construire un module
4. Une cohérence sur les éléments essentiels.

1 feuille de paper-board + feutres

Objectif : produire une proposition

Modalité : Atelier World café → forme de travail collaboratif



MISE EN PRATIQUE

Thème n°1 : Produire une approche clinique à partir du sujet

Thème n°2 : Formaliser les aspects pédagogiques d'une réponse éventuelle

Thème n°3 : Construire un module intégrant la question du sujet

Thème n°4 : déterminer les 4 éléments de la cohérence de la réponse (besoin des élèves / objectifs / la tâche / le(s) critère(s) de réussite.)

MISE EN PRATIQUE

Organisation du world café:

☐ Temps 1 : réfléchir et produire

☐ Temps 2, 3 et 4 : tourner pour continuer le travail d'un autre groupe

